

特集

- ① 既刊145冊の装丁アーカイブ
- ② 「10年」にまつわるQ&A

トーチ
創刊
10周年
記念誌

た
い
ま
っ

編集長あいなっつ

トーチは2024年夏に創刊10周年を迎えました。

10年……

みなさんにとってどんな10年だったでしょうか。

2014年から2024年現在まで、目を疑うような災害、未曾有の疫病、痛ましい事件・事故、戦争、言葉を失う出来事が何度も何度も起きています。人間は賢く、受難の傷は時とともに癒えるのかと思いきや、五濁悪世の相は深まるばかりです。

国内の出版業に限って見ても、紙代・輸送コストの凄まじい高騰、リアル書店の減少、既存の取次システムの飽和と、状況は厳しさを増す一方ですし、さらに、漫画文化を切り拓き大きく育ててくださった偉大な先達が次々と鬼籍に入られました。

10年前の私は10年後がこんなふうになっているとは全く想像していませんでした。ではどんな未来を想像していたかという別段何も考えていなかったわけで、とにかく必死だった、という

のが飾らぬ実感です。生きてると心躍る出会いもあれば悲痛な別れがあります。過ちと後悔に身を焼かれ、逃げ場のない不安に消えたいことがあります。誰かの言葉に傷つき、自分の言葉で誰かを傷つけ、怒りと悲しみで叫び出したくなりますがあります。誰もがそうなのだと思います。

トーチはここ数年で商業媒体として独特の存在感を高く評価されることが増えてきました。今、創刊10周年の節目に臨みこれまでの掲載作品を隈なく読み返していますが、この10年間に1枚でも、1行でも作品を預けてくださった全ての方々、そしてそれらを受け取ってくださった読者のみなさんへの感謝を新たにしております。私たち編集部が出版という営みそのものに学び、支えられてきたことを実感しております。

いつの時代にあっても、未来は不用意に楽観することも不必要に悲観することも等しく慎むべきだと私は思います。これまでに積み重ねてきたものを正しく見極め、現実=今と取っ組み合い、学び続けること。これこそが創作、そして出版に携わる者の本懐だと私は信じます。

つくる
はたらく
つづける

創刊10周年の声明をこのように決めました。これは私たち編集部が来るべき「これから」とどう取っ組み合うかの宣言であり、人間がそれぞれに与えられた時間を正しく自分のものとし、自由に、力強く生きていけますように……という祈りでもあります。

労働とは苦しいもので、苦しいことを機械に任せるべく人類は遮二無二頑張り、勢い余って自らを機械にしてしまった。私も機械化された現代人の一人ですが、それでもトーチの創刊から現在までの仕事を振り返ってみると、創作する人たちとの協働や一筋縄ではいかぬ人間関係・金勘定の中に「苦しい、楽しい、大好き」が確かにありました。本当の労働というか「労働の本当」は人間を苦しめ無力化するのではなく、たぶん絶対生かす側にある。それで、労働に対する前向きな手応えが発動する要件を自分なりに考えてみたところ、

- ① 実際に身体（手）を動かすこと（つくる）
- ② 世のため人のため、というなけなしの良識（はたらく）
- ③ 来月の正解より今日の本気（つづける）

となったしだいです。日本国憲法で「勤労の義務」と並んで定められている「勤労の権利」をどうすれば正しく喜べるのか、また、労働「からの自由」ではなく労働「への自由」をどうやって取り戻すか、この難題を考えていくための最初の覚書でもあります。

今年はトーチが創刊10周年であると同時にリイド社設立50周年（創業64年）の年です。この長い歳月は私たちのものです。「私たち」というのは決してリイド社の従業員だけを指すものではありません。先人たちが遺してくださった物は、職業や年齢や性別や貧富や宗教や国籍や前科を問わず文字通りの意味で私たちみんなに開かれたものです。

この節目に臨み、これまでの歳月をみなさんと分かち合い、来るべき「これから」を共に祝福することができたら、これほど嬉しいことはありません。

（トーチ編集長・中川敦）

装丁アーカイブ

2014年刊行	007
2015年刊行	007
2016年刊行	011
2017年刊行	017
2018年刊行	023
2019年刊行	030
2020年刊行	037
2021年刊行	047
2022年刊行	056
2023年刊行	066
2024年刊行	073

「10年」にまつわるQ&A	080
---------------	-----

索引	104
----	-----

装丁アーカイブ

<凡例>

- ・掲載する単行本は2024年8月末までに刊行されたものとする。
- ・掲載順は発売日順とする。
- ・用紙情報は初版時点の情報をもとに編集部でまとめた。
- ・用紙の銘柄や会社名称については刊行当時の表記で記載している。

刊行順の番号。別添の年表とも対応している。

000

単行本タイトル・巻数

単行本のカバー
カバーがない場合は本体表紙を掲載。
帯は割愛とする。

著者
編集
装丁
発売日
定価
翻訳

判型
頁数
用紙

印刷
製本

担当編集より

刊行当時の担当編集者／編集部デザイナーによるコメント。

カバーを外した本体表紙。



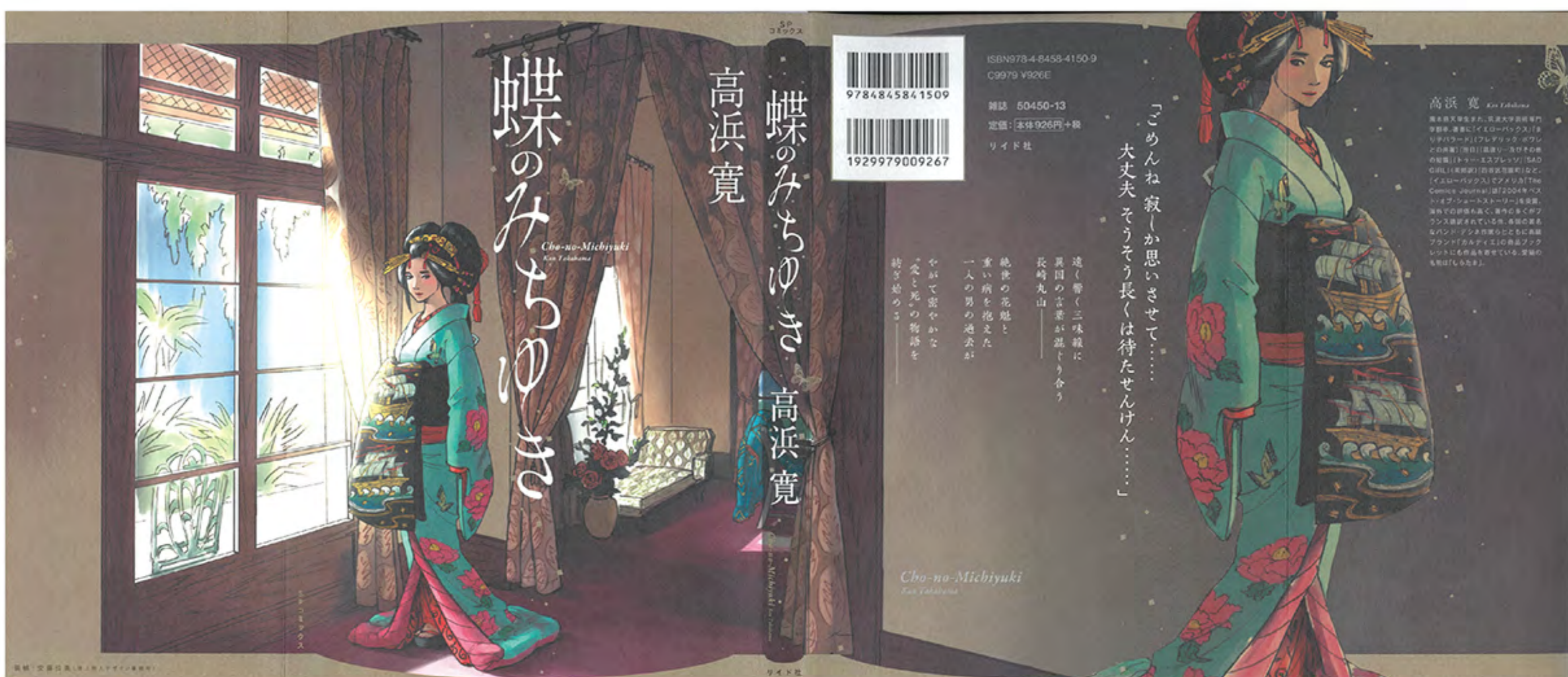
著者 たからもも。
 編集 関谷武裕、大山淳
 装丁 森敬太(セキネシンイチ制作室)
 発売日 2014.07.25
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：ブンベルナチュラル(四六判 95kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：JETスター(L判 23.5Bkg)
 本文：OKアドニスラフ75(A判 34kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

この本の制作時はまだトーチwebのスタート直前で、編集部員も時代劇以外の漫画作品を作った経験がなかったころ。SNSをきっかけにたからもも。さんにお声がけし、自身のホームページで更新していた作品を単行本化。トーチコミックス扱いではないものの、トーチの単行本の0号的な作品。(編集部)



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2015.01.30
 定価 926円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 表紙：プランシュT(790*1090 19.5Bkg)
 本文：b7パルキー(A判 57.5kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

漫画の編集者になって初めて連載立ち上げから単行本化までを担当した作品。全8話に通底する「死」「愛」「美」を安藤さんの装丁が見事に前景化してくれた。表紙絵の着物の青が鮮烈。谷口ジロー先生と『闇の国々』のペータース&シュイッテン氏が帯文を寄せ、第20回手塚治虫文化賞の選考会でみなもと太郎先生と里中満智子先生の熱烈な推薦を得た。この作品で日本のメジャーシーンが高浜さんをようやく“発見”したのではないか。(中川)





著者 中川学
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2015.08.15
 定価 880円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：スマッシュ(四六判 94.5kg)
 帯：スマッシュ(四六判 94.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(四六判 21.5Bkg)
 本文：b7パルキー(A判 57.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチ創刊と同時に始まった連載作の一つ。兄(作者は私の実兄なのです)は漫画家を志して35才で上京、トキワ荘プロジェクトの富士見台荘で極貧生活を送っていた。私が連載企画を持ちかけた時点ですでに38才。早くも後が無い感じだったため、禁断の“大ネタ”を解放することになった。作者が『激レアさんを連れてきた。』に出演した際は「なんかきもい」とか「髭をそれ」とか2ちゃんねるで散々書かれていて可哀想だった。(中川)



著者 ドリヤス工場
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2015.09.11
 定価 850円(税別)
 翻訳 繁

判型 B6判
 頁数 1c272p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 62.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：b7パルキー(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

どんな壮大なファンタジーも数ページに収めてしまうドリヤス工場さんの二次創作が本当に面白く、この巧みな構成とユーモアで古典をやったら……と考えた。私は類書にビジネス書を想定し「名作を10分で読む～」など、いわゆるタイパの良さを訴えるタイトルを提案したところ、作者から「漫画を読むペースは人それぞれで、それを暗に指示・強制する言葉は避けたい」と目の覚めるような指摘を頂いた。大ヒットシリーズとなった。(中川)





著者 窓ハルカ
 編集 関谷武裕、山田翔
 装丁 木庭貴信+川名亜実(オクターヴ)
 発売日 2015.09.11
 定価 780円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 4c1p / 1c193p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 62.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：b7パルキー (B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチの創刊前にコミティアで行なっていた出張編集部への持ち込み作『名もなき一夜のファンタジー』（トーチで公開中）をきっかけに、トーチwebが開始した2014年8月から『窓ハルカ短編マンガ集成』として短編を掲載。表題作は短編の予定が6話にわたる中編連載となった。（編集部）



著者 谷口菜津子
 編集 関谷武裕
 装丁 森敬太(セキネシンイチ制作室)
 発売日 2015.10.09
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 -
 判型 四六判
 頁数 4c176p
 用紙 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：ジェントルクロス(K判 121.5kg)
 本文：b7パルキー (四六判 73kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチ最初期連載のひとつ。当時谷口さんの興味があった山登りをテーマにしたエッセイ作品で、雑談のような打ち合わせから始まったという。単行本作りは手探りながら、作り込んだ本にしようとして山の詳しい情報を入れたり、しっかりとした登山入門にもなっている。（編集部）



著者 道草晴子
 編集 中川敦
 装丁 森敬太(セキネシンイチ制作室)
 発売日 2015.10.09
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 四六判
 頁数 4c144p
 用紙 帯：グランスノー(H判 108kg)
 表紙：JETスター(K判 16.5Bkg)
 本文：b7バルキー(四六判 73kg) / OKアドニスラフ
 70(1085*788 59kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

渋谷の喫茶店で森さん、道草さん、私の3人で装丁の打ち合わせをしていたら、突然、隣の客がテーブルも食器も全部ひっくり返して倒れた。患者が搬送され店内が落ち着いてからも、道草さんは「大丈夫でしたかね…」とずっと心配していた。曾我部恵一さんが「茄子おやじ」での刊行記念イベントにゲスト出演してくれたり、濱口竜介監督が「映画のワンシーンに本を使わせてもらいました」と上映会に呼んでくれるなど様々な縁を繋げてくれた一冊。(中川)



著者 大橋裕之
 編集 関谷武裕、山田翔
 装丁 坂脇慶
 発売日 2015.11.11
 定価 666円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：OKアドニスラフ80(B判 70.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチ創刊時に開始した連載の一つ。同人作家としても活動していた大橋さんが一人で色んな作家になりきって作った『週刊オオハシ』という同人誌があり、収録作のひとつ「太郎が水になりたかった」を連載化。トーチコミックスで初めての続刊ものとなった。(編集部)





著者 横山了一
編集 中村康二
装丁 関善之 for VOLARE inc.
発売日 2015.11.11
定価 880円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 1c160p
用紙 カバー：グラフィー CoCホワイト(四六判 130kg)
帯：雷鳥コート(四六判 110kg)
表紙：地券紙(L判 20Bkg)
本文：オペラホワイトマックス(A判 46.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

コメディ、優しさと温かさ、デフォルメした絵柄という作品の特徴から、即決でボラーレの関さんに依頼。X (Twitter)で最初にバズった1ページ漫画を表紙にし、遠くからでも一発で判別できるデザインは今でもお気に入り。なお帯に入れた「いとおいしい!」という言葉はその後様々な単行本の帯で見かけるが、これが初だったので勝手に自負している。(中村)



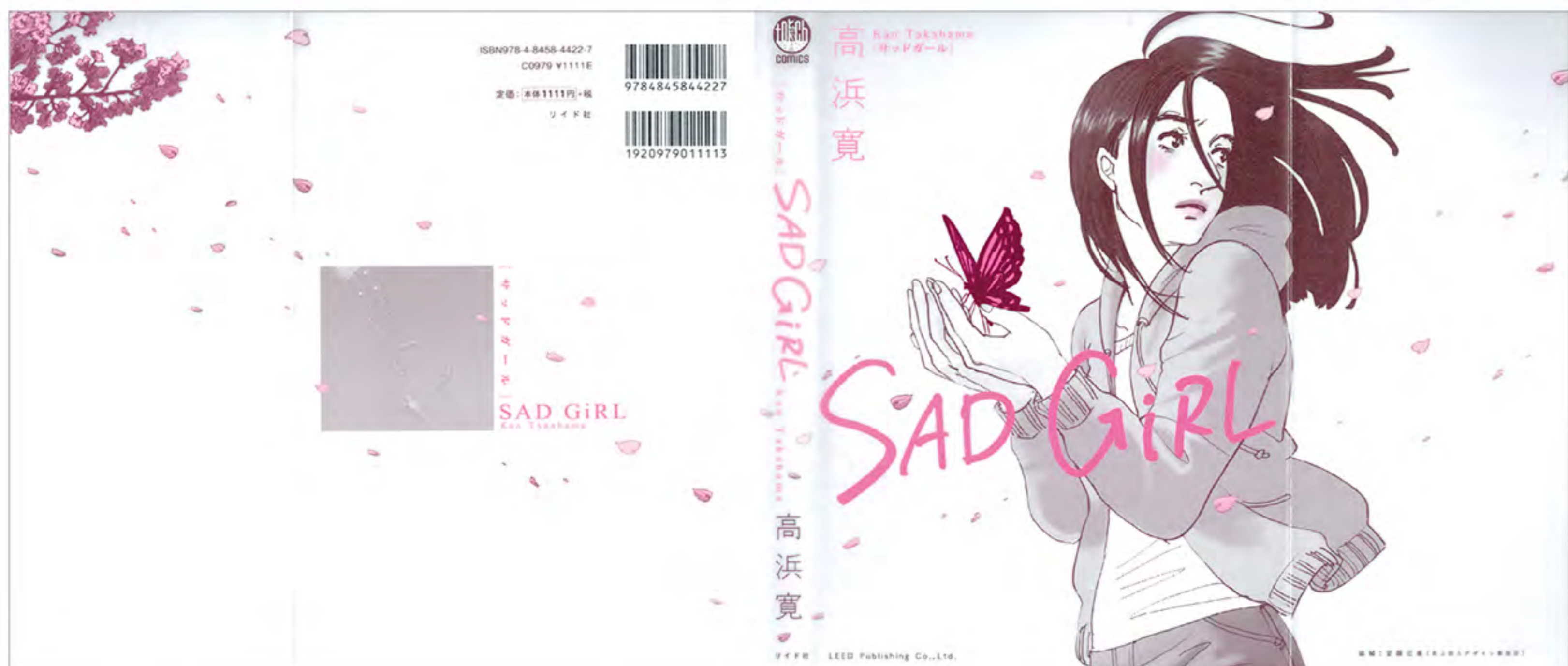
著者 高浜寛
編集 中川敦
装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
発売日 2016.01.29
定価 997円(税別)
翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁

判型 A5判
頁数 4c8p / 1c180p
用紙 カバー：OKエンボス 梨地(四六判 110kg)
帯：銀竹(H判 63kg)
表紙：紀州色上質 超厚口 赤(四六判 176kg)
口絵：シナールDGロスN(菊判 76.5kg)
本文：b7パルキー (A判 57.5kg)
印刷 凸版印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

第1話の原稿を初めて見せてもらった時、高浜さんは高円寺のケバブ屋の2階に投宿していた。薄暗く急な階段を上った先に共用の台所があり、そこで拝見した。美世が「蛮」の門を叩き百年が様々な舶来品を仕入れて帰ってきた場面。コーヒーを淹れていた見知らぬ外国人が原稿を覗き込み「クール」と言った。3人で頭を寄せ合って1枚の原稿を覗き込んでいる様子は、私の記憶の中でいつもエル・グレコの『寓話』と重なる。(中川)





著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2016.01.29
 定価 1,111円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 4c4p / 1c152p
 用紙 カバー：クラシコトレーシング® FS(四六判 116kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 86kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 さくら(四六判 176kg)
 口絵：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 本文：b7バルキー (A判 57.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

フランスで先に出版されていた表題作の邦訳を含む中短編集。表題作には酒と薬に苦しんだ高浜さんの20代が大いに反映されている。収録作の一つ『山の方』はバンド「片想い」のA"シングル付きBOOKが初出で、収録にあたっては九龍ジョーさんに相談し、ご快諾と温かい応援の言葉を頂いた。カバーにトレペとホワイトオペークを使う贅沢な装丁。本体表紙の一面の桜がカバーに透けて、ひたすら美しい。(中川)



著者 平方イコルスン
 編集 関谷武裕
 装丁 名和田耕平デザイン事務所
 発売日 2016.04.11
 定価 778円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：Nプレミアムステージ ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 76.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：OKアドニスラフ80(B判 63kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

こちらもち創刊時の最初期連載。平方さんを編集部で紹介してくれたのは窓ハルカさんだという。トーチでは長編を作ろうという企画でスタートし、ヘルメットで怪力の女の子という設定や、途中で登場する「槍」など、最初から平方さんの中にあったアイデアが形になっていった。(編集部)





著者 田中圭一
 編集 中村康二、山田翔
 装丁 セキネシンイチ制作室
 発売日 2016.04.15
 定価 780円(税別)
 翻訳 -
 判型 四六判
 頁数 4c2p / 1c192p
 用紙 カバー：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 86kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 口絵：キャピタルラップ(四六判 51.5kg)
 本文：OKアドニスラフ70(1085*788 59kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

作品のキワモノ性を上手にパッケージングしてくれそうだと思い、セキネシンイチ制作室に依頼。同僚とともにいくつかアイデアを持っていたが、関根さんから「これで本をレジまで持っていくと思いますか?」と言われて凍りつく。関根さん自ら素晴らしいアイデアを提示していただき、絶頂感を絶妙に表現したこのデザインに。(中村)



著者 カシワイ
 編集 中村康二、山田翔
 装丁 クラフト・エヴィング商会
 発売日 2016.06.17
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 伊・簡
 判型 四六判
 頁数 前見返し4p / 扉2p / 4c160p / 後見返し4p
 用紙 カバー：パミス 白(四六判 120kg)
 帯：パミス 白(四六判 100kg)
 表紙：バルパーホワイト(四六判 210kg)
 口絵：モフルパニラ(四六判 60kg)
 見返し：NTラシヤ 新橋(四六判 100kg)
 本文：フロンティタフ80(1085*788 68.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

同僚からの推薦でクラフト・エヴィング商会さんに依頼。作品とデザイナーの持つ世界観の相性がとてもよく、シンプルかつ繊細、エバーグリーン、それでいてアイコンニックなものに仕上がった。データで見ると物足りなく感じたが、紙と組み合わせることで完璧な仕上がりに。なお初版の本体表紙は当時のリード社史上一番高い紙を使用。(中村)





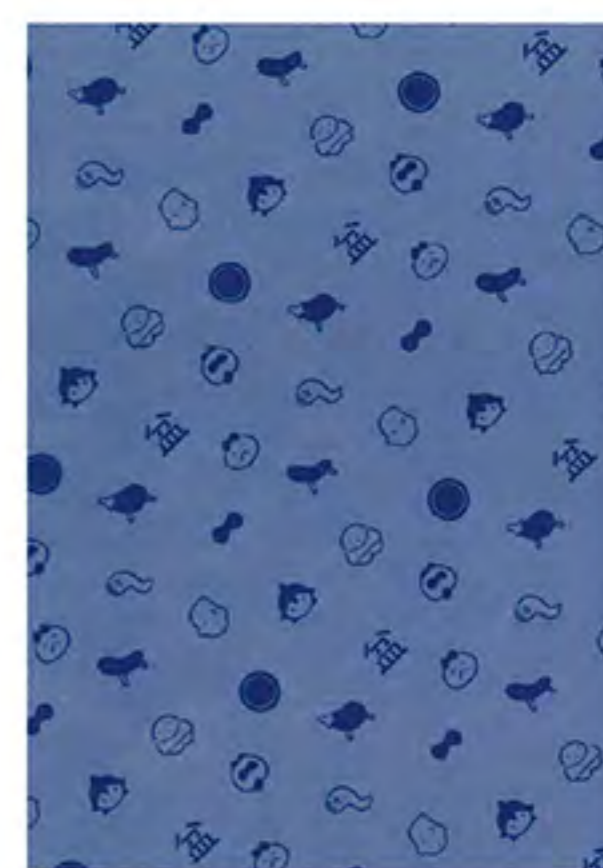
著者 スケラッコ
 編集 山田翔
 装丁 藤田裕美
 発売日 2016.07.11
 定価 630円(税別)
 翻訳 繁・伊

判型 B6判
 頁数 1c240p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：フロンティタフ70(B判 57kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーは濃紺、水色、黄色、銀のいさぎよい特色4色刷。銀インクのおしゃれいさんの見え方が難しく、数種のインクを試させてもらい最適なものを選んだ。コミックスロゴに乗るかわいいしじみはスケラッコさんのアイデア。シンプルでありつつ、細かな配慮が行き届いている。(山田)



著者 ドリヤス工場
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2016.07.25
 定価 850円(税別)
 翻訳 繁

判型 B6判
 頁数 1c240p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 62.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：b7パルキー (B判 79kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバー絵の背景と人物は『斜陽』から(前巻は『濠東奇譚』から)。作中に良い背景が多すぎて選ぶのが難しいと装丁の安藤さんと坂根さんが嬉しい悲鳴をあげていた。表4は『坊っちゃん』の1コマ目で描かれた道後温泉。『武蔵野』『桜の園』『カインの末裔』『金色夜叉』などなど、全ての収録作で風景が本当に丁寧に描きこまれている。舞台となった地への郷愁と旅情がかきたえられるのも本作の魅力の一つだと思う。(中川)





著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2016.07.29
 定価 997円(税別)
 翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁

判型 A5判
 頁数 1c216p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(四六判 110kg)
 帯：銀竹(H判 63kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 ブルー(四六判 176kg)
 本文：b7パルキー(A判 57.5kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

2巻収録の第15話脱稿直後に熊本地震が起きた。高浜さんが当時暮らしていた熊本市内のアパート(家賃12,000円)は全壊。高浜さんはしばらく車中泊で原稿を描いた。ブックファースト新宿店での刊行記念イベントに里中満智子先生が出演して下さり、更に『ダ・ヴィンチ』の「今月のプラチナ本」、また着物専門誌「七緒」での福田里香さんと紗久楽さわさんによる紹介等、メディアで取り上げられる機会が増えてきた。(中川)



著者 大橋裕之
 編集 関谷武裕、信藤すみれ
 装丁 坂脇慶
 発売日 2016.09.09
 定価 666円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 4c2p / 1c160p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 11Bkg)
 口絵：ミラーコートゴールド(四六判 110kg)
 本文：フロンティア780(B判 79kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

デザイナー坂脇慶さんによる雨のようなグラフィックは1巻の印象的な雨のシーンから。本を開くと挟まったように綴じられている写真は、いくしゅんさんという写真家の写真に太郎たちを描き込んだ、思い出の写真のようなプロマイド。普通の単行本とは一味違う細かな工夫が凝らされている。(編集部)

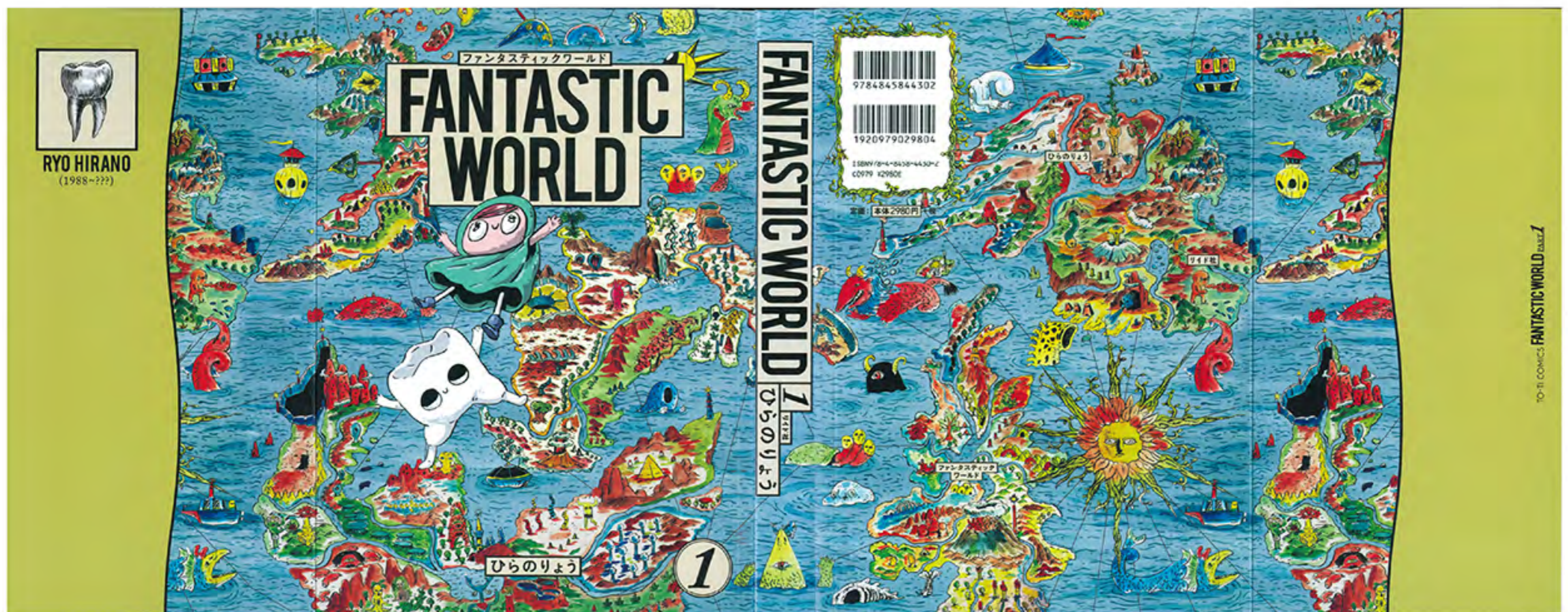




著者 RENA
 編集 中村康二、信藤すみれ
 装丁 有限会社ハイヴ
 発売日 2016.09.10
 定価 678円(税別)
 翻訳 韓
 判型 B6判
 頁数 4c2p / 1c208p
 用紙 カバー：雷鳥コート(939*636 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(939*636 76.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 118kg)
 口絵：雷鳥コート(1091*788 110kg)
 本文：エルムパルキーホワイト(1085*765 63kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

ポップだけど癖があるデザインにしたいhiveの久持さんに依頼。結果、エッジとシュールとポップが共存する仕上がりで大満足。イラストは兄弟二人の仲の良さと弟の変人っぷりが出ているもの、ということでこちらに。帯の文言は当初別のものでもっと堅かったが、仲間たちに首を捻られて全替えて今のものに。変更してよかった～。仲間に感謝!(中村)



著者 ひらのりょう
 編集 関谷武裕
 装丁 河野未彩
 発売日 2016.10.20
 定価 2,980円(税別)
 翻訳 仏・西・英
 判型 B5変形
 頁数 4c288p
 用紙 帯：クラシコトレーシング FS(A判 74kg)
 表紙：OKエルカード+(640*940 25Bkg)
 本文：b7パルキー (四六判 90.5kg)

担当編集より

壮大で複雑で可愛らしいこの冒険物語はひらのさんの世界の水問題への関心から始まっているという。河野未彩さんとひらのさんによる本を小口まで360度覆う地図や、見返しの細かな図説、榎木野衣さんの寄稿など、凝った作品世界にふさわしく、造本も大変豪華な一冊。(編集部)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社



著者 意志強ナツ子
編集 中川敦
装丁 鈴木哲生
発売日 2017.01.20
定価 719円(税別)
翻訳 英・仏

判型 B6判
頁数 1c240p
用紙 カバー：キャピタルラップ(四六判 103kg)
帯：キャピタルラップ(四六判 86kg)
表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
本文：フロンティア780(B判 79kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチ創刊前、2014年初夏のコミティアの出張編集部で意志強さんに初めて会った。意志強さんによれば、その時私は彼女の『りゅうのすけくん』を読んで「下品だなあ」と言ったらしい。商業デビュー作となる『女神』の主人公をどう魅力的に造形するか、意志強さんの試行錯誤の跡が私のPCに残っていて、私はそのデータを大事にしている。鈴木哲生さんが装丁を手がけた初のトーチコミックス。大森靖子さんの帯文も忘れがたい。(中川)



著者 窓ハルカ
編集 山田翔
装丁 川谷康久(川谷デザイン)
発売日 2017.02.24
定価 648円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c224p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
本文：フロンティア770(B判 57kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

作品の真髄を抽出した繊細なアンバランスさと、無邪気な遊び心が最高の装丁。窓さんの描く漫画のドライブ感は本当にすごい。物語が原稿を駆け抜けていく。あのような体験はもうできないのではないかと思います。(山田)





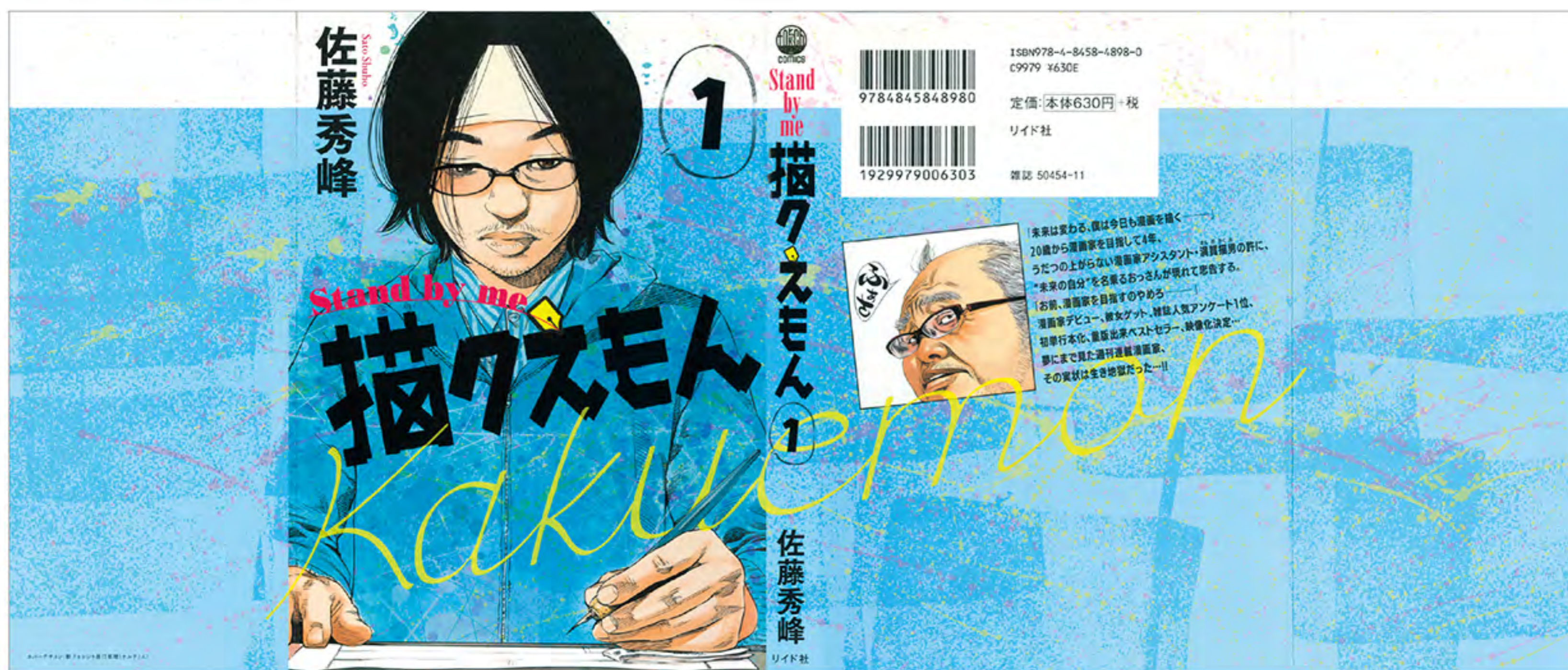
著者 バロン吉元(著)・山田参助(編)
 編集 中川敦
 装丁 井上則人/小田蓉子/入倉直幹(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2017.03.17
 定価 2,778円(税別)
 翻訳 -

判型 B5変形
 頁数 前見返し4p / 4c248p / 後見返し4p
 用紙 表紙: NBスターアートボード+(K判 16Bkg)
 見返し: 雷鳥スーパーアートN(四六判 135kg)
 本文: スマッシュ(四六判 110kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

バロン吉元展で開催した山田参助氏とのイベントで編集者の中川氏と出会い、後日本書の企画書を持って、トーチ編集部訪問。その日のうちに企画始動、収録作を決めるべく参助氏・中川氏と1年がかりで数えきれぬ程の打ち合わせを重ね、その度押入れをひっくり返し、生原稿を前に議論を交わした。井上さんによる装丁はシネマスコープを感じさせる大胆なスリーブ仕様に! (吉元)



著者 佐藤秀峰
 編集 関谷武裕
 装丁 新上ヒロシ+原口恵理(ナルティス)
 発売日 2017.04.01
 定価 630円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 4c48p / 1c128p
 用紙 カバー: ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 帯: 雷鳥マットコートZ(菊判 62.5kg)
 表紙: NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文: b7パルキー(四六判 81.5kg) / OKアドニスラフ70(B判 57.0kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

作品は佐藤秀峰さんの媒体「マンガonウェブ」で掲載していたが、編集部からお声がけして紙の単行本をトーチで出版することになった。デザインはそれまでも作品を手がけてきたナルティスに依頼。その後トーチで出版した『大魔王のOFF』を紹介してくれたのも佐藤秀峰さんだった。(編集部)



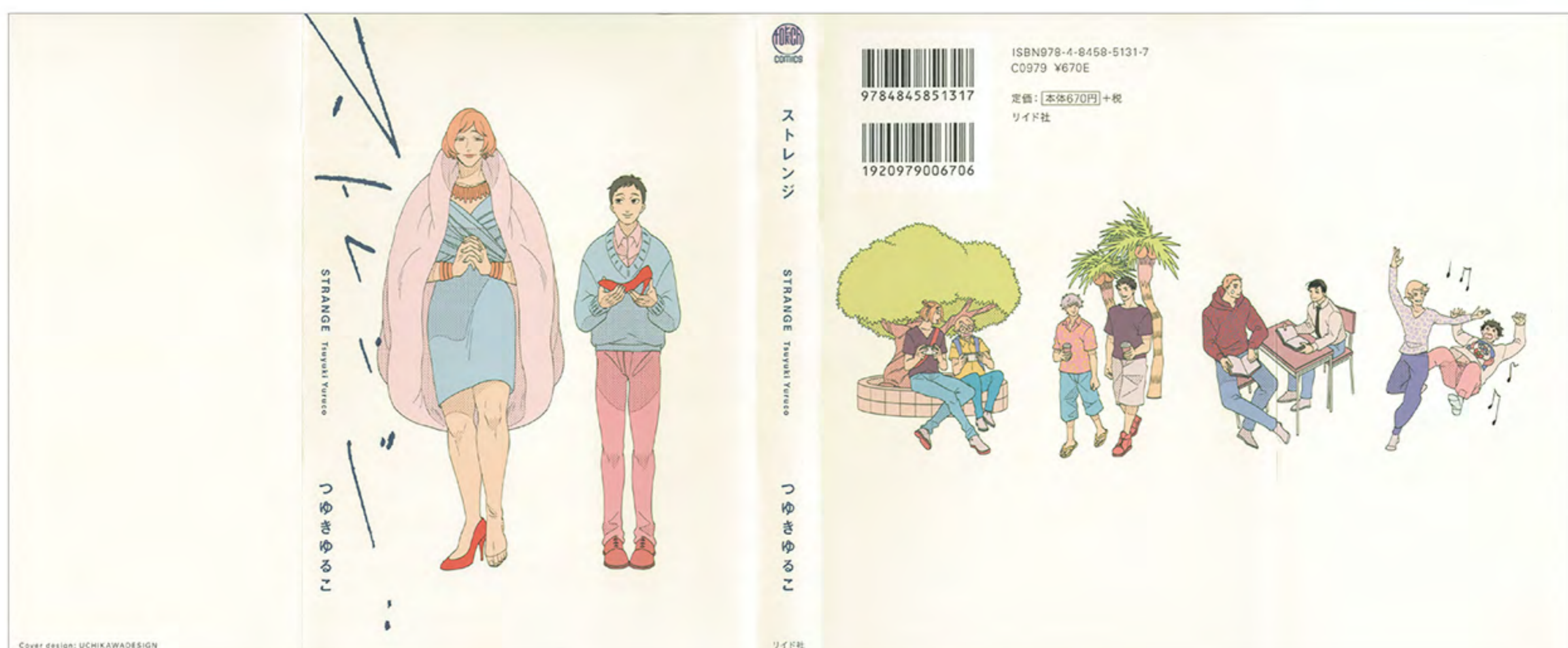


著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2017.04.06
 定価 997円(税別)
 翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁
 判型 A5判
 頁数 4c4p / 1c240p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：銀竹(H判 63kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 濃クリーム(四六判 176kg)
 口絵：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 本文：b7バルキー (A判 57.5kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

震災から約半年、3巻収録話の執筆中に高浜さんは一度だけ原稿を落とした。ウチで連載中の高浜さんに『エマは星の夢を見る』の週刊連載をねじ込んだモーニング編集部のせいだと恨んだが、震災下にも関わらず毎月きっちり原稿を上げてくる高浜さんが相当無理をしていたことは明白で、こちらから休載を提案しなかった自分も同罪だと今は思う。NHK『こころの時代』によれば高浜さんがスリップ(再飲酒)したもののこの時期だった。(中川)

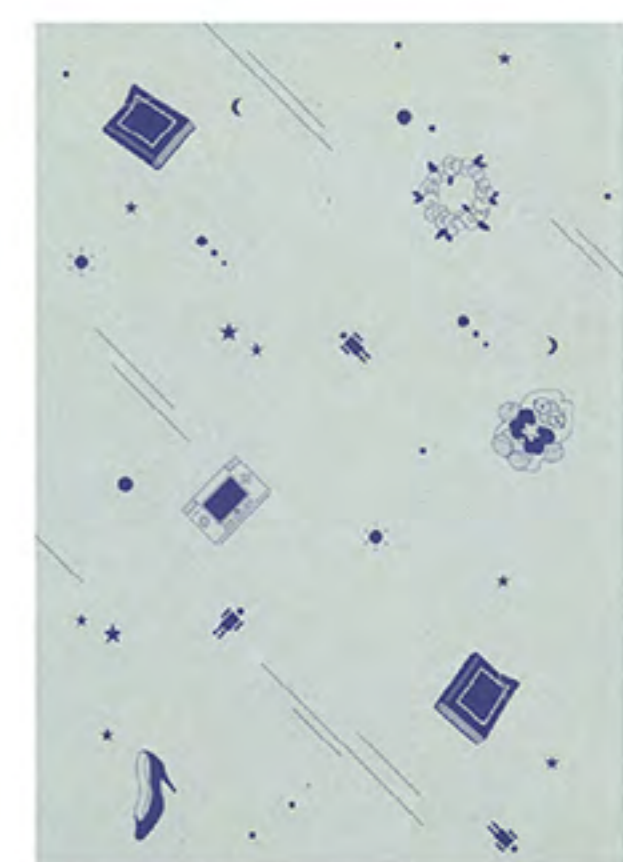


著者 つゆきゆるこ
 編集 中村康二、信藤すみれ
 装丁 ウチカワデザイン
 発売日 2017.05.12
 定価 670円(税別)
 翻訳 韓・繁・伊・西
 判型 B6判
 頁数 1c224p
 用紙 カバー：OKミュージカガリバーマットCoC ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：クラフトペーパーホワイト(H判 86.5kg)
 表紙：N地券紙(L判 18.5Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 57kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

眩しくて優しい世界観、繊細な線、キャラの組み合わせの妙、これらの特徴をうまくパッケージに落とし込んでくれると思いうちかわデザインの内川さんに依頼。タイトルの繊細さ、優しい地色、柔らかい紙というように、完璧に作品を表現してくれた。またつゆきさんには二人の表情にこだわってもらったのを覚えている。今でも大好きな装丁。(中村)





著者 U-temo
 編集 山田翔
 装丁 騎馬啓人(BALCOLONY.)
 発売日 2017.06.17
 定価 600円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：Mr.B スーパーホワイト(菊判 93.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：フロンティタフ70(B判 57kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

一番に伝えるべきは百合好きくんの興奮だろうということになり、こちらの構図になった。かわいくて楽しい読み味の中に潜んだ、人生におけるどうしようもない切なさの情感が、私にとってのU-temo作品の醍醐味。近年は百合を多く描かれている著者の、ロマンス作品としても貴重。(山田)



著者 平方イコルスン
 編集 関谷武裕
 装丁 名和田耕平デザイン事務所
 発売日 2017.07.14
 定価 680円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：Nプレミアムステージ ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 76.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：OKアドニスラフ80(B判 63kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

発色のいい特色インクとグレーの組み合わせが目を引き『スペシャル』は、1巻から名和田耕平さんがイラストのラフも切ってディレクションしていて、物語が隠しもつ不穏さをどこか帯びながらも大変ポップなカバーに。名和田さんにはその後も『パンダ探偵社』や『近所の最果て』で依頼をすることに。(編集部)





著者 水野まどか
 編集 関谷武裕、信藤すみれ
 装丁 野条友史(BALCOLONY.)
 発売日 2017.07.14
 定価 600円(税別)
 翻訳 西・韓

判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 93.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 93.5kg)
 表紙：ゆるチップ いし(800*1100 20Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 51.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

「マンガonウェブ 第7回ネーム大賞」での受賞をきっかけにトーチでの連載が始まった。単行本はゲームの世界観を意識したデザインをBALCOLONY.さんに依頼。「ニコニコ静画」で配信したところ、ライド社作品の中でダントツで人気で、読者からの大量のコメントが励みになっていた。(信藤)



著者 スケラッコ
 編集 山田翔
 装丁 芥陽子
 発売日 2017.08.03
 定価 630円(税別)
 翻訳 伊

判型 B6判
 頁数 1c180p
 用紙 カバー：OKエンボス布目(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 93.5kg)
 表紙：GAクラフトボードFSアース(950*650 14Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 57kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーイラストの構図は「大きい犬」を表題作に選んだ時から決まっていた。王道でありつつ異端でもあるような色構成とタイトルロゴが絶妙。スケラッコさんの様々なタッチが味わえるのも非常に楽しい作品集。(山田)





著者 横山了一
 編集 信藤すみれ
 装丁 関善之 for VOLARE inc.
 発売日 2017.08.10
 定価 880円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：グラフィー CoCホワイト(四六判 130kg)
 帯：雷鳥コート(四六判 110kg)
 表紙：地券紙(L判 20Bkg)
 本文：オペラホワイトマックス(A判 46.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

編集者として初めて担当を任された作品。もともとリイド社で働く前の無職時代から愛読していた作品だったので、作品を引き継ぐとなった時は大変に嬉しかった。しかし当時の私は若くて完全なアホだったので、横山先生にはとてもご迷惑をおかけいたしました…。色々な方々の胸を借りながら出した、思い出の一冊。(信藤)



著者 ドリヤス工場
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2017.09.07
 定価 850円(税別)
 翻訳 繁

判型 B6判
 頁数 1c284p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 62.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：b7パルキー (B判 79kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

シリーズ3冊目。表1の人物と背景は田山花袋『田舎教師』から。すでに大ヒットと言えるシリーズとなっていたが、本書刊行後に『世界一受けたい授業』で又吉直樹さんに紹介され更に版を重ねていく。作者は全ての「あとがき」で、本書が原典を手取るためのきっかけになれば……と繰り返し述べている。自作を原典に奉ずるものと定める姿勢に、偉大な先人たちに対する作者の敬意と感謝が見てとれ、いつも背筋が伸びる。(中川)





著者 RENA
 編集 中村康二、信藤すみれ
 装丁 有限会社ハイヴ
 発売日 2017.11.10
 定価 670円(税別)
 翻訳 韓
 判型 B6判
 頁数 4c2p / 1c192p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：リイドエンボス(600*800 11Bkg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：エルムバルキーホワイト(B判 63kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

2巻目となると表1のイラストをどうするのかという点に課題は絞られ、RENAさんとかなり悩んだ記憶がある。スーパーで買い物している二人という案もあったが、どうしてもアイコンックな絵にならず、二人をうまくフレームに入れつつ、二人のキャラクター性が絵として出ることを目指して、このイラストに辿り着いた。いいですよね！（中村）



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2018.02.16
 定価 997円(税別)
 翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁
 判型 A5判
 頁数 4c6p / 1c212p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：銀竹(H判 63kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 若竹(四六判 176kg)
 口絵：シナルDGグロスN(菊判 76.5kg)
 本文：b7バルキー(A判 57.5kg)
 印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

4巻刊行後に第21回文化庁メディア芸術祭マンガ部門「優秀賞」を受賞。新国立美術館での受賞作品展、鹿島茂先生との対談、表参道ヒルズの吹き抜け大モニター5面を使った作品展示など華やかだった。取材とイベント出演のためフランスへ。各国の錚々たるアーティストが集まる立食パーティで、高浜さんだけ「つかれた」と言って地べたに座って飲み食いしており、エージェントのコリーヌさんが「不良日本人」と笑っていた。（中川）





著者 スケラッコ
 編集 山田翔
 装丁 スケラッコ
 発売日 2018.03.16
 定価 630円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c200p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：エルムパルキーホワイト(B判 57kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

スケラッコさんが長年温めてきた企画ということもあり、装丁も著者ご自身にご担当いただいた。初単行本「盆の国」の時から、汚れにくい取り扱いのしやすい本にしたい、という思いがスケラッコさんにあり、ここまでの既刊はすべてカバー・帯ともにPPフィルム加工を施している。(山田)



著者 田所コウ
 編集 山田翔
 装丁 高森崇史
 発売日 2018.04.06
 定価 648円(税別)
 翻訳 -

判型 四六判
 頁数 1c152p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：エルムパルキーホワイト(1085*788 59kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

田所さんと私が深夜ラジオ好きだったこともあり、ラジオ番組の投稿企画のような発想で生まれた作品。高森さんのアイデアで、単行本扉用に描き下ろされた各話主人公を帯にも流用することに。ふざけたことを真面目にやる本作のノリがよく表れた装丁になったと感じている。(山田)





著者 水野まどか
 編集 関谷武裕、信藤すみれ
 装丁 野条友史(BALCOLONY.)
 発売日 2018.04.06
 定価 600円(税別)
 翻訳 西・韓

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 93.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 93.5kg)
 表紙：ゆるチップ いし(800*1100 20Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 51.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

表紙イラストは「ヘルシーな肌見せ」がテーマ。吹石一恵さんが主演のユニクロブラトップのCMを参考に、水野先生にイラストを描いていただいた。1巻は作品の雰囲気を知ってもらうために引きの構図だったが、2巻はデュランダラ様のかわいらしさに焦点を当てた。昔のプリクラみたいな書体の帯もお気に入り。(信藤)



著者 赤瀬由里子
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2018.04.18
 定価 980円(税別)
 翻訳 英・仏・西・越

判型 B6判
 頁数 4c240p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 66.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

赤瀬さんの最初の持ち込みは48Pの読み切り作品だった。壮大なイメージとのびやかな絵に圧倒される一方で、構成がややぎこちなく見えた。最初は構成力を身につけるため16Pの短編をいくつか描いてみることを勧めたが、問題は作者の構成力ではなく、読み切り短編という小さな枠の方にあることがだんだんわかってきた。それで「いっそ500Pで。2時間映画を描くつもりで」と話し合った。王道の冒険活劇が一気に動き出した。(中川)





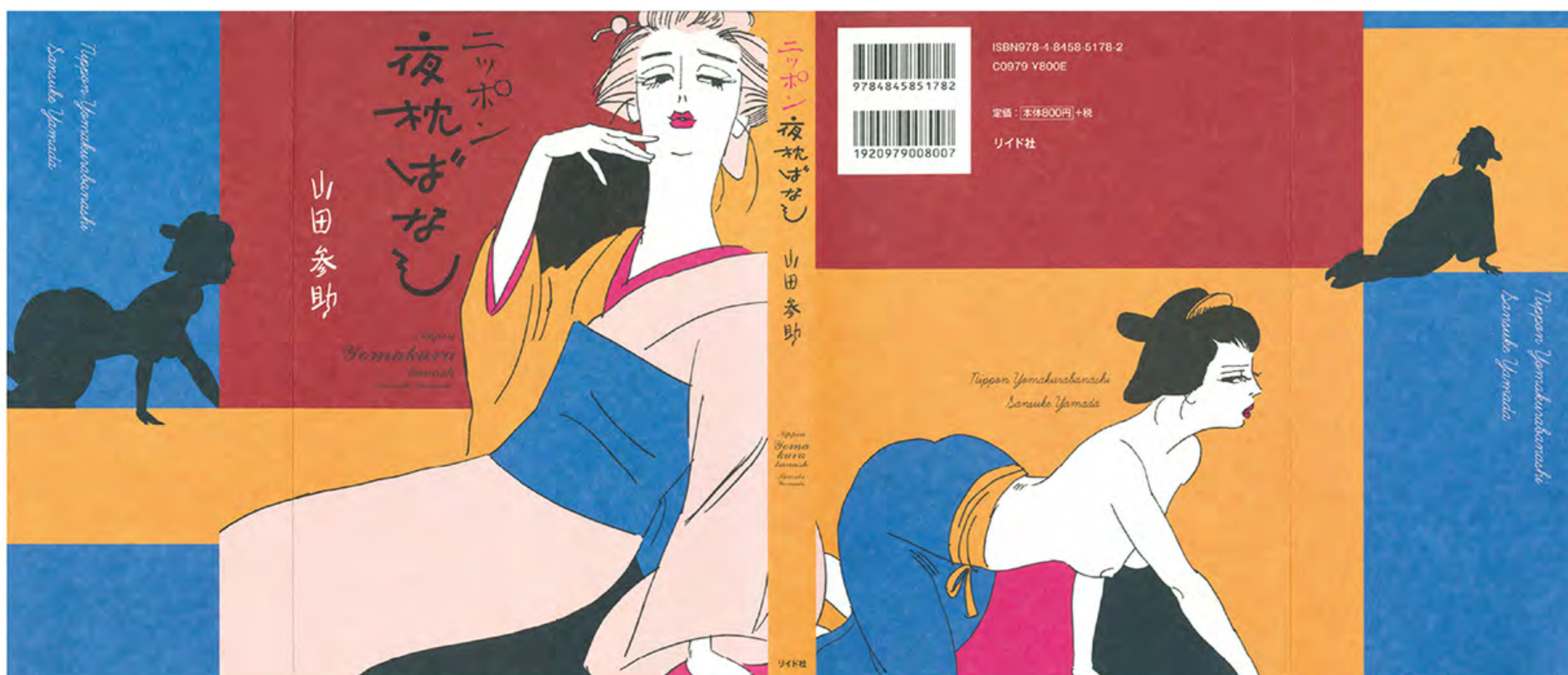
著者 赤瀬由里子
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2018.04.18
 定価 980円(税別)
 翻訳 英・仏・西・越

判型 B6判
 頁数 4c264p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 66.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

赤瀬さんはオールカラー・アナログ作画で500Pを本当に描き切った。「王道の冒険活劇」とは「日常を捨てて未知の世界に越境し、試練を乗り越え何かを得て帰ってくる話」のことだ。赤瀬さんは最初から「子ども達のために描きたい」と明言しており、その結末は感動的だった。「マンガ大賞2019」第5位にランクイン。みなもと太郎先生が「これを読むと漫画を描くのが楽しくて仕方なかった頃を思い出すんです」とおっしゃっていた。(中川)



著者 山田参助
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2018.04.26
 定価 800円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：フリッターホワイト(四六判 135kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 浅黄(四六判 176kg)
 本文：フロンティタフ80(A判 46.5kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

連載依頼のために山田さんに初めてお会いしたのは2013年のはじめだった。以来、打ち合わせのために毎月お仕事場が上がった。西新宿と中野の境目にある木造一軒家の2階。いつも自分用に缶ビールを4~5本買いこみ深夜まで居させてもらった。漫画のこと、映画のこと、音楽のこと……山田さんは様々なお話をして下さい。古い歌も沢山かけてくださった。私にとって学びの場であり、気の置けない部室のような場所だった。(中川)





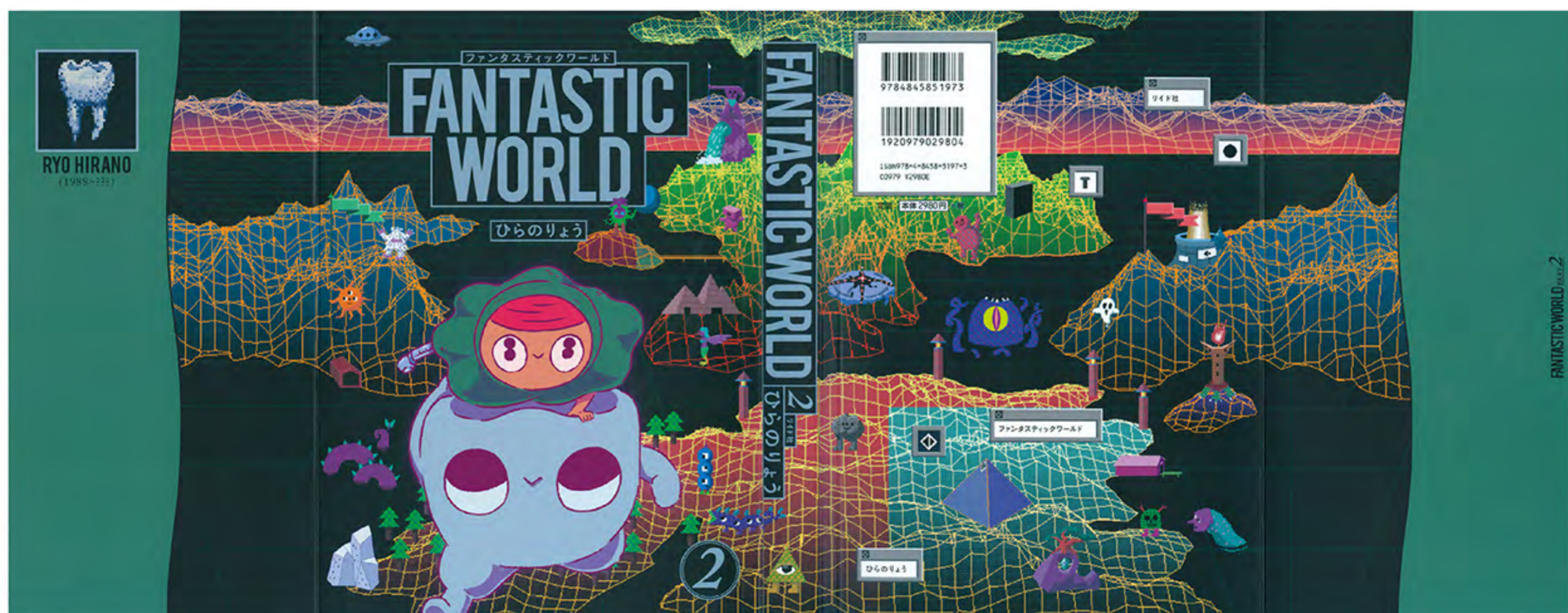
著者 斎藤潤一郎
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2018.08.29
 定価 700円(税別)
 翻訳 仏

判型 B6判
 頁数 1c256p
 用紙 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 表紙：JETスター(K判 16.5Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

川勝徳重さん編集「架空 14号」掲載の『イン・ザ・クソスープ』に衝撃を受け、斎藤さんに連載の依頼をした。単行本化に際しては著者と装丁家の真剣なやりとりで併走しながら、本というより何かイリーガルな「ブツ」をつくっているような昂揚感があった。斎藤さんに初めて会った時、北野武『その男、凶暴につき』の話をしたからか、今でも斎藤さんが向こうから歩いてくる時など、頭の中で『グノシエンヌ1番』が鳴る。(中川)



著者 ひらのりょう
 編集 関谷武裕
 装丁 河野未彩
 発売日 2018.09.14
 定価 2,980円(税別)
 翻訳 仏・西

判型 B5変形
 頁数 4c264p
 用紙 帯：雷鳥コート(A判 70.5kg)
 表紙：OKエルカード+(K判 21.5Bkg)
 本文：b7パルキー(四六判 90.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

カバーや見返し、いたるところに使われた描き下ろし素材のデジタル的な質感をはじめとして、漫画内では水彩の絵をスキャンして使用するなど、ひらのさんが色々なインスピレーションを元に各話を違うトーン、違うタッチで描くことで、絵の多様さがそのまま作品世界の広がりを示している。(編集部)



川勝徳重 (かわかつとくしげ)
1992年、東京生まれ。2011年『釘
』(北条秀司)にてデビュー。
読者誌『実況』の編集に関わる。
著書に『現代都市伝説』(セリ書
房)、『アートの森』(セリ書房)、『
イダ』、編纂に『後編 新聞
之助』(富士の山)、『セリ書房』
『現代マンガ選集 逸話と奇想』(ちく
ま文庫)がある。

著者 川勝徳重
編集 中川敦
装丁 川勝徳重
発売日 2018.09.26
定価 1,300円(税別)
翻訳 仏・繁
判型 A5判
頁数 4c16p / 2c27p / 1c229p / 1c72p / 後見返し2p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
表紙：NBスターアートボード+(四六判 19.5Bkg)
見返し：キャピタルラップ(四六判 43kg)
本文：ラフクリーム琥珀N(A判 39.5kg) / 雷鳥コート(A
判 46.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

2014年秋、川勝さんはコミティアの出張編集部
に現れた。その時、彼は「ヌーヴェル・ヴァー
グを漫画でやります」と確かに言い、約2年後の
2016年8月25日夜、『電話・睡眠・音楽』が送ら
れてきた。一読しこれは大変な作品だと思った。
原稿を繰りながら今すぐ彼の元へ走って行って
100万回のキスを贈りたい気持ちだった。電話
でそう伝えたらキモがられた。単行本は著者自
装。小西康陽さんが素晴らしいレビューを寄せ
て下さった。(中川)



著者 田所コウ
編集 山田翔
装丁 高森崇史
発売日 2018.09.28
定価 648円(税別)
翻訳 -
判型 四六判
頁数 1c144p
用紙 カバー：スマッシュ(菊判 65.5kg)
帯：クラフトペーパーホワイト(H判 86.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
本文：エルムバルキーホワイト(1085*788 59kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

収録作品のシーンを抜き出して構成するという
方針が初めにあり、いくつかデザインラフを制
作していただいた。丸囲みで淡い色合いの、
タイトル通り優しい印象の案もあったが、青色
が鮮烈でスタイリッシュなこちらになった。帯
の手書き文字は高森さんによるもの。(山田)





著者 鶴谷香央理
 編集 関谷武裕、信藤すみれ
 装丁 加藤弾 (FRANX Ltd. gaimgraphics)
 発売日 2018.11.08
 定価 760円(税別)
 翻訳 伊

判型 A5判
 頁数 4c1p / 1c129p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 帯：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 表紙：ゆるチップ すな(800*1100 20Bkg)
 本文：フロンティタフ80(A判 46.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

編集・関谷の参加したイベントを観覧してくれたりなどの縁もあり、「LIKE THIS」というwebメディアに掲載されていた鶴谷さんの初連載『don't like this』をトーチから出版することに。装丁も「LIKE THIS」を手掛ける加藤さんをお願いした。(編集部)



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞 (井上則人デザイン事務所)
 発売日 2018.11.27
 定価 997円(税別)
 翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁

判型 A5判
 頁数 4c4p / 1c212p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：銀竹(H判 63kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 桃(四六判 176kg)
 口絵：シナールDGロスN(菊判 76.5kg)
 本文：b7パルキー (A判 57.5kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

本シリーズの裏表紙には作中に出てくる様々な文物が配されている。ミシン、蓄音機、小説など外から入ってきたもの、浮世絵、豆本、おもちゃ絵など外に出ていったもの。本作のストーリーが文物の往来とともにあることをわかりやすく示すための、坂根さんのアイデアだ。5巻本編で描かれる「キス」もまた舶来の作法で、それを贈る方も贈られた方もその意味や機能を完璧には理解しきれていない感じが素晴らしかった。(中川)





著者 澤江ポンプ
 編集 関谷武裕
 装丁 名和田耕平デザイン事務所
 発売日 2018.12.27
 定価 670円(税別)
 翻訳 仏・韓・繁

判型 B6判
 頁数 1c216p
 用紙 カバー：Mr.B スーパーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：Mag-N プレーン(四六判 200kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

探偵と助手が依頼を受けさまざまな“変身病”患者を訪れ触れ合う物語。編集部との関わりはpixivで公開されていた漫画を見て編集が澤江さんに会いに行ったのがはじまりだという。カバーは名和田さんによる着色。単行本帯にはとよ田みのるさん、鶴谷香央理さん、室井大資さんがコメントを寄せてくださった。(編集部)



著者 永美太郎
 編集 関谷武裕
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2019.01.31
 定価 720円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c224p
 用紙 カバー：アラベールナチュラル(菊判 76.5kg)
 帯：タント N-62(四六判 100kg)
 表紙：地券紙(800*1100 18.5Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

大正末の文学界、芸術界、演劇界にまたがる、文人たちの群像劇。編集が永美太郎さんとたまたまクラブで出会ったことをきっかけに始まったという連載作。はじめに読切『What's Golden』を掲載し、その後この連載が開始。(編集部)





著者 意志強ナツ子
編集 中川敦
装丁 鈴木哲生
発売日 2019.01.31
定価 719円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c212p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：エスプリV(菊判 153kg)
本文：b7バルキー(四六判 81.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

「AMAZONES KISS / geschrieben von Natsuko Ishitsuyo」。タイトルにドイツ語が添えられており、本体表紙の著者名が「意志強ナツ子先生」となっている。著者名に「先生」がついている作品を初めて見た。いずれもこの作品の崇高さをよく表していて、鈴木さんすごいなと思った。表紙絵のはづきの目はあえて焦点をずらしたと意志強さん。作品紹介の「自己啓発ヒューマンドラマ」というコピーは自分では上手く書けたと思う。(中川)



著者 オレリア・オレタ
訳者 関澄かおる
編集 中川敦
装丁 中山望
発売日 2019.02.14
定価 1,000円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 1c144p
用紙 カバー：キャピタルラップ(四六判 103kg)
帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
表紙：ブランシュT(790*1090 19.5Bkg)
本文：b7バルキー(A判 57.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

東京の下町で過ごすフランス人カップルのエッセイ。フランス著作権事務所にお邪魔したときに原著を紹介してもらい邦訳を刊行した。奔放で享乐的な描写の中にも、この時間が永遠に続くわけではないという切なさがある。海外作品の邦訳をトーチコミックスで刊行したのはこの作品が初めてで、中山望君が装丁を手がけた最初の作品でもある。翻訳出版の勝手がわからず、関澄かおるさんに様々にお世話になった。改めて感謝を。(中川)





著者 バロン吉元
 編集 中川敦、エ☆ミリー吉元
 装丁 エ☆ミリー吉元
 発売日 2019.02.15
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 4c14p / 2c21p / 1c509p
 用紙 カバー：キャピタルラップ(1200*900 129.5kg)
 帯：キャピタルラップ(1200*900 108kg)
 表紙：コラボファインG(800*1100 23.5Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 34kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

画業60年記念復刻。1970年から「週刊漫画アクション」で10年間連載された親子4代に渡る大河長篇『柔侠伝』シリーズ第1作。上下巻共に装丁は初版時のデザインをオマージュ。上巻は北海道の雪原、下巻は満州の大陸風景を背景に、勘九郎と千鶴・駒子をレイアウト。本文は連載時の2色刷りページを再現（配色調査のため国会図書館に通った思い出）（吉元）



著者 バロン吉元
 編集 中川敦、エ☆ミリー吉元
 装丁 エ☆ミリー吉元
 発売日 2019.02.15
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 4c17p / 2c17p / 1c488p
 用紙 カバー：キャピタルラップ(1200*900 129.5kg)
 帯：キャピタルラップ(1200*900 108kg)
 表紙：コラボファインG(800*1100 23.5Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 34kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

全ページ、生原稿から新たに製版データを作成。面相筆で描かれた筆致を精細に堪能できる仕様となっている。帯には鈴木敏夫氏のテキスト掲載の他、巻末に寄稿文集を収録。寄稿者は、あがた森魚、荒俣宏、かわぐちかいじ、草森紳一、栗原良幸、佐藤信、鈴木邦男、鈴木敏夫、竹宮恵子、前田日明、山下裕二、夢枕獏、四方田犬彦。※敬称略（吉元）





著者 三島芳治
 編集 山田翔
 装丁 柴田昌房(30A)
 発売日 2019.04.19
 定価 680円(税別)
 翻訳 韓

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥マットコートZ(菊判 62.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 15Bkg)
 本文：フロンティアフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

明るく手に取りやすい装丁にしたいという気持ちが三島さんと私の両者にあり、少年誌作品なども多く手がける柴田さんへご依頼。タイトルロゴはいくつかご提案いただき、SF作品のような印象も感じられるこちらを選んだ。単行本では各話の参考図書をご紹介。こちらも必見。(山田)



著者 佐藤秀峰
 編集 関谷武裕
 装丁 新上ヒロシ+原口恵理(ナルティス)
 発売日 2019.04.19
 定価 630円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 2c1p / 1c159p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 帯：雷鳥マットコートZ(菊判 62.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 57.0kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

単行本ではわからないが、『描クえもん』の連載時のタイトル文字は佐藤秀峰さんの発注で堀道弘さんによるデザインだった。単行本2巻は作中で描男が契約書に判を押す1ページのみ、判子の赤をカラー印刷で再現している。(編集部)





著者 スケラッコ
編集 山田翔
装丁 スケラッコ
発売日 2019.05.15
定価 630円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c192p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
本文：エルムパルキーホワイト(B判 57kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

妖怪との交流を描いた作品だが、それらの出来事によって変化する、平太郎とゴンちゃんの関係性が本作の軸。巻末には『三次実録物語』の原文を収録。スケラッコさんの描いた物語との差異を楽しむことができる。(山田)



著者 バスティアン・ヴィヴェス
訳者 原正人
編集 関谷武裕、山田翔
装丁 中山望
発売日 2019.06.07
定価 1,500円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 2c216p
用紙 カバー：ヴァンヌーボV ホワイト(菊判 90.5kg)
帯：グラディアCoC(四六判 120.5kg)
表紙：紀州色上質 超厚口 水(四六判 176kg)
本文：OKピクシードソフィア(A判 52kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチで海外作品の出版に挑戦しようと原正人さんに海外作品を色々紹介してもらったという経緯から出版された作品。淡い感情を切り取った青春作品で、少ない線で表した絵の瑞々しさも魅力。原語版にならい、本文は黒とグレーのインク2色で印刷している。(中山)





著者 奥田亜紀子
 編集 山田翔
 装丁 大原大次郎+宮添浩司
 発売日 2019.07.24
 定価 700円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 2c32p / 1c132p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 15Bkg)
 本文：フロンティアフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

初めに奥田さんがラフを数点描き、大原さんと宮添さんがイラストを選びデザインを検討、必要要素やレイヤーの分割を奥田さんへお戻しする、という手順で制作された。イラストとロゴ、デザインなどいくつかの層が重なり合う繊細な装丁。奥田さんのイラストも、大原さんのタイポグラフィも研ぎ澄まされている。(山田)



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2019.08.27
 定価 1,100円(税別)
 翻訳 仏・伊・葡・西・越・繁
 判型 A5判
 頁数 4c4p / 1c268p
 用紙 カバー：OKエンボス 梨地(菊判 76.5kg)
 帯：銀竹(H判 63kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口りんどう(四六判 176kg)
 口絵：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 本文：b7パルキー (A判 57.5kg)
 印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

全50話の完結巻。刊行後に第24回手塚治虫文化賞「大賞」受賞。あまりのことにどう喜んで良いかかわらずにいたが、関谷さんがLINEで「すごいことだよ、おめでとう」と送ってくれたのと、井上則人デザイン事務所にお邪魔した時に皆さんが祝福してくれて初めて実感がわいた。贈賞式のために張り切って背広を新調したが、コロナ禍のため開催が見送られ、次に着る機会をうかがっている間に太ってしまい着られなくなった。(中川)





著者 松虫あられ
 編集 信藤すみれ
 装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
 発売日 2019.11.22
 定価 630円(税別)
 翻訳 西・仏・伊・英・韓
 判型 B6判
 頁数 4c6p / 1c160p
 用紙 カバー：アラベールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 14Bkg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

松虫あられ先生がnoteで自主制作されていた作品を、ほぼそのままの内容で連載。こんなに面白いから、きっと他社から何件も声がかかっているだろう…とダメ元で連絡した記憶がある。「二人の恋を加速させるために『ポンヌフの恋人』みたいな花火をぶち上げてほしい」とお願いしたのもいい思い出。(信藤)



著者 平方イコルスン
 編集 関谷武裕
 装丁 名和田耕平デザイン事務所
 発売日 2019.12.11
 定価 700円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：Nプレミアムステージ ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 76.5kg)
 表紙：リドエンボス(600*800 11Bkg)
 本文：OKアドニスラフ80(B判 63kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

この構図も名和田さんのディレクションによるもの。3巻ということで少し大胆な構図にもチャレンジしており、髪の毛の細かいカケアミの表現や、明度の近い2色(青とグレー)の色面のぶつかり合いの効果も面白い。3巻には阿部共実さんによる長文の帯コメントが寄せられている。(編集部)





著者 不吉 霊二
編集 中川 敦
装丁 大西 晃生
発売日 2020.01.31
定価 1,400円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 4c6p / 1c298p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 15Bkg)
本文：フロンティタフ70(A判 38kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーの大半をイラストではなく写真が占めている。カバー表面にホログラムシートをあしらった唯一のトーチコミックス。行儀よく整えられた「商品っぽさ」からどこまで遠ざかれるかに挑むような装丁で、作者の不吉さん、装丁の大西さん、素材を提供してくれた若い人たちのレジスタンスといった趣がある。商業作品であっても、あえて混沌へ向かう選択肢がありうることを教えてくれた、私にとっても大切な一冊。(中川)



著者 澤江ポンプ
編集 関谷 武裕
装丁 名和田耕平デザイン事務所
発売日 2020.01.31
定価 750円(税別)
翻訳 仏

判型 B6判
頁数 1c240p
用紙 カバー：Mr.Bスーパーホワイト(菊判 76.5kg)
帯：ブンペルダンボ(四六判 75kg)
表紙：ブンペルクラフト(四六判 175kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

澤江ポンプさんの過去作を収録した短編集。色々な種類の漫画に挑戦している澤江さんだが、どんどん漫画が進化していった軌跡が見てとれる。名和田さんが既存の絵を着彩。堂々として迫力のあるカバーに仕上がっている。(編集部)



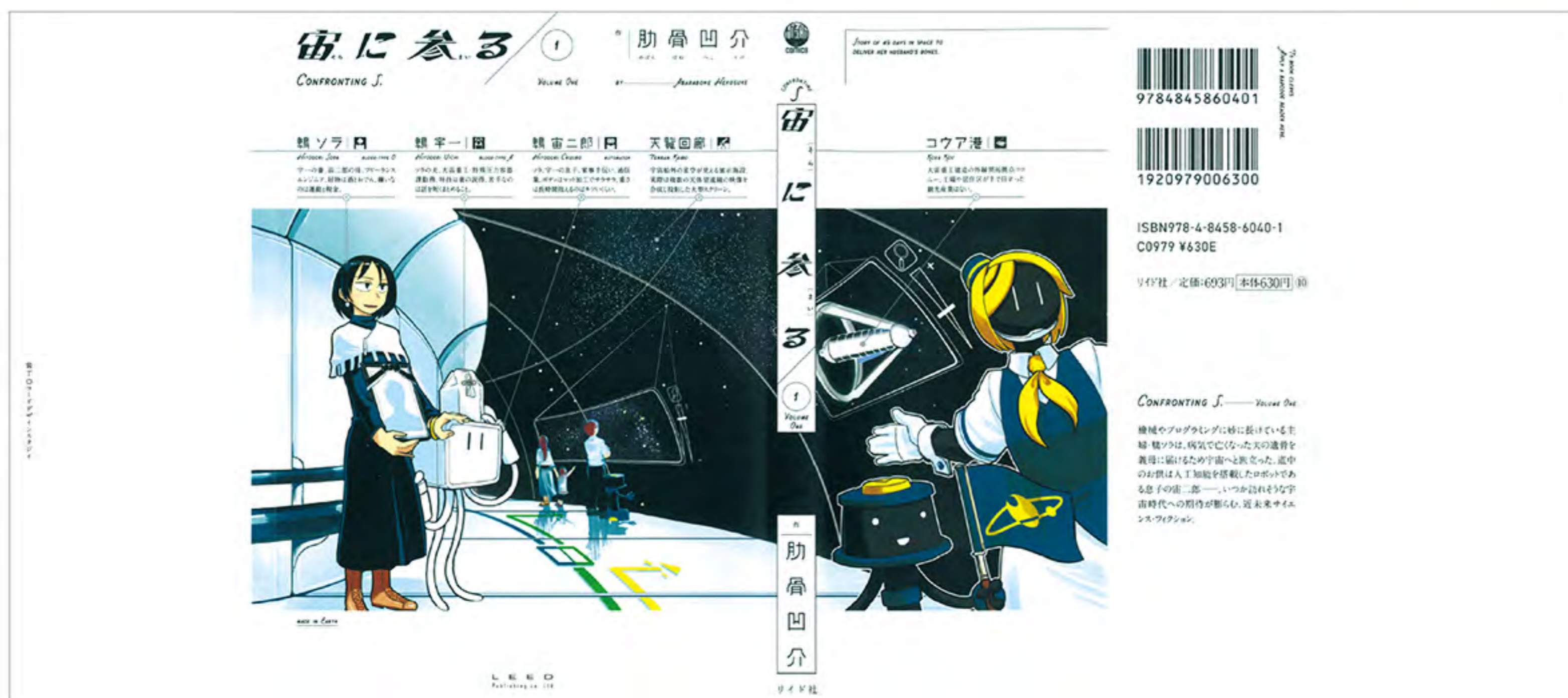


著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 水戸部功+北村陽香
 発売日 2020.02.04
 定価 1,500円(税別)
 翻訳 仏・伊・独・英・西

判型 A5判
 頁数 4c160p
 用紙 カバー：オーロラコート(菊判 76.5kg)
 帯：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 表紙：ももボール(800*1100 23.5Bkg)
 本文：b7バルキー (A判 57.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

文学作品を原作としたグラフィック・ノベルがフランスで盛り上がっていると耳にした時、高浜さんがフローベールの『ボヴァリー夫人』を描くと絶対いいと思った。コリーヌさんから『ラマン』のアイデアを伺った時はもし実現するならそっちの方がいいと思った。原作許諾を含めコリーヌさんが全ての段取りを整えて下さった。日本版は高帯に金箔押し、カバーはモノクロ。15歳の少女の危うく揺れる心、そして「老い」が胸に迫る。(中川)



著者 肋骨凹介
 編集 山田翔
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ
 発売日 2020.02.27
 定価 630円(税別)
 翻訳 韓・仏

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 93.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 50.5kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 本文：フロンティア780(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

本作の豊かなディテールを装丁からも伝えたく、情報の整理と配置が美しいコードデザインスタジオさんにご依頼した。注釈部分のアイコンや各キャラの血液型は、コードさんからのご希望で生まれた要素。本格的なSF感を醸しながら、どこか懐かしく親しみやすい印象は、作品の性質そのもの。(山田)





著者 カシワイ
 編集 山田翔
 装丁 間村俊一
 発売日 2020.03.18
 定価 800円(税別)
 翻訳 簡
 判型 四六判
 頁数 前見返し4p / 1c196p / 後見返し4p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト(四六判 130kg)
 帯：ペルーラ スノーホワイト(四六判 90kg)
 表紙：アラベール-FS ホワイト(菊判 139kg)
 見返し：ジャンフェルト はいじろ(四六判 100kg)
 本文：OKアドニスラフ80(四六判 73kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

間村さんはPCを使わず、すべて手作業でデザインされている。紙を切り貼りして作られた原寸大のデザインラフの佇まいが鮮烈で強く印象に残っている。30年以上に及ぶキャリアの中で、コミックスをご担当されたのは初めてだったそう。(山田)



著者 斎藤潤一郎
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2020.04.10
 定価 850円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 4c16p / 1c264p
 用紙 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 表紙：JETスター (K判 16.5Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

自ら神を名乗る調布出身の女が、メキシコ、キューバ、ハイチ、ベネズエラ……各地で暴虐の限りをつくす。キャッチコピーは主人公の台詞から「アイ…アム…ザ…ゴッド…!!」としたが、「棒でも入れとけ…!!」と最後まで悩んだ。どういう状況でこれらの台詞が放たれたかはぜひ本編でご確認いただきたいが、どちらもめちゃくちゃなことを言っている。パンデミックのため本書の発売3日前に初の緊急事態宣言が告げられた。(中川)

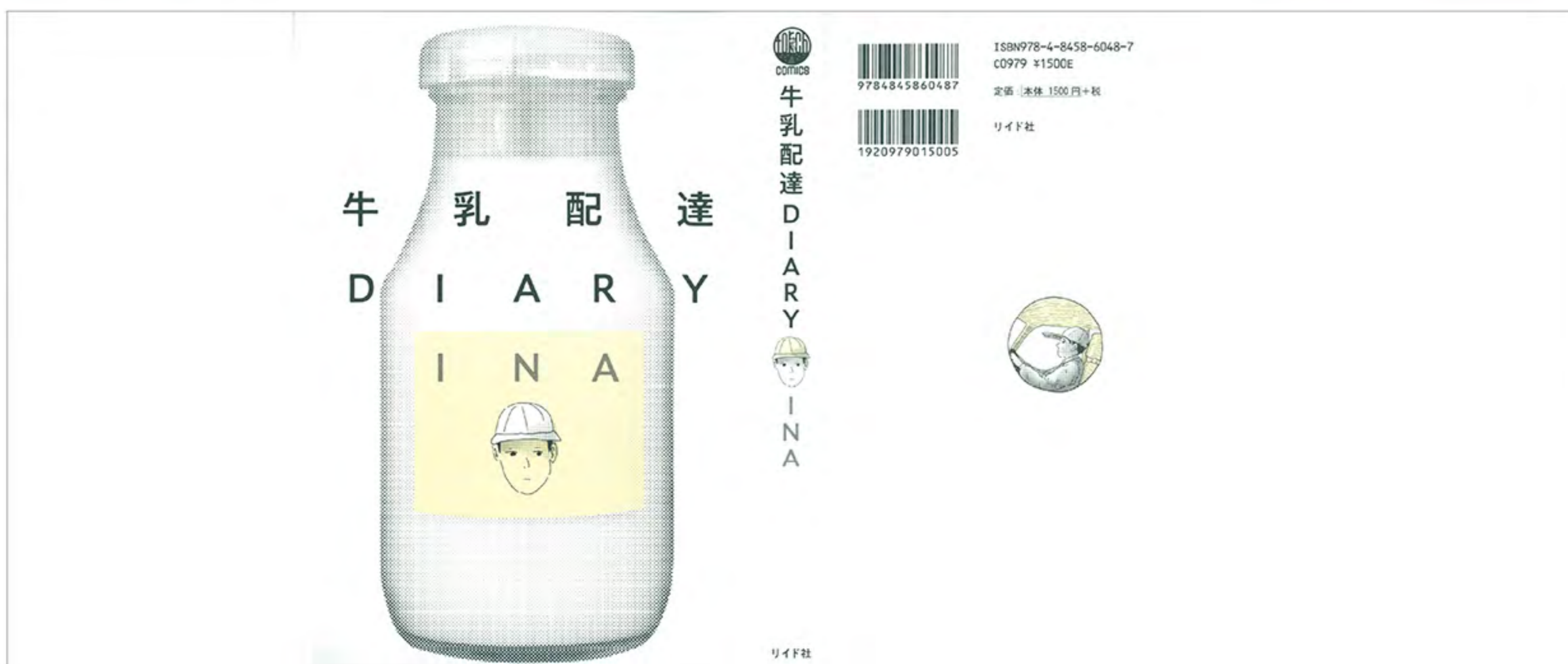
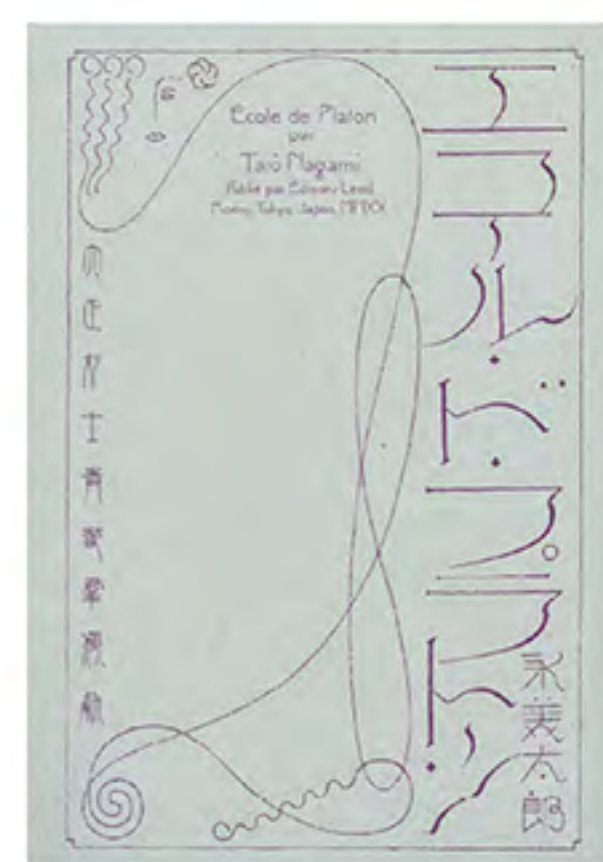


著者 永美太郎
編集 関谷武裕
装丁 鈴木哲生
発売日 2020.04.13
定価 790円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c192p
用紙 カバー：アラベールナチュラル(菊判 76.5kg)
帯：タントF-50(四六判 100kg)
表紙：地券紙(800*1100 18.5Bkg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

『エコール・ド・プラトーン』の装丁は、連載時のロゴも手がけた鈴木哲生さんに依頼。永美さんのアイデアや資料も土台となり、大正のデザインに豊富な知識を持つ鈴木さんが大正の空気を取り入れつつ間口の広い装丁にしてくれている。カバー下の表紙は1巻は明治末期風、2巻は資生堂風となっている。(編集部)



著者 INA
編集 関谷武裕
装丁 鈴木成一デザイン室
発売日 2020.04.13
定価 1,500円(税別)
翻訳 -
判型 A5判
頁数 前見返し4p / 別丁扉2p / 1c224p / 後見返し4p
用紙 カバー：NTラシャ無垢(四六判 130kg)
帯：ルミネッセンス マキシマムホワイト(菊判 76.5kg)
表紙：NTラシャ無垢(四六判 170kg)
口絵：NTラシャ無垢(四六判 70kg)
見返し：NTラシャ漆黒(四六判 100kg)
本文：オペラホワイトマックス(A判 46.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

第1回トーチ漫画賞の大賞を受賞した『DELIVERY MANGA』(自費出版時のタイトル)を内容はそのままにタイトルを改め刊行。INAさんが初めて描いた漫画なので絵がどんどん上達する様子も醍醐味のひとつ。牛乳配達員として働いていた頃の実際の写真も収録されている。(編集部)





著者 スケラッコ
編集 山田翔
装丁 スケラッコ、中山望
発売日 2020.04.24
定価 1,500円(税別)
翻訳 -

判型 A5変形
頁数 4c128p
用紙 カバー：AライトスタッフGA-FS(菊判 93.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：紀州色上質 超厚口肌(四六判 176kg)
本文：b7パルキー (B判 87kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

カバーの構成や各話の収録順など、編集作業の大部分をスケラッコさんご自身が担当した。各章扉等が新たに描き下ろされ、SNS他でバラバラに公開されていた作品ながら、一冊の単行本として見事なまとまりが生まれている。細かなコマ割りの収録作が多かったため、A5判型の左右幅を伸ばして紙面を大きくした。(山田)



著者 松虫あられ
編集 信藤すみれ
装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
発売日 2020.05.22
定価 630円(税別)
翻訳 西・仏・伊・英・韓
判型 B6判
頁数 4c6p / 1c160p
用紙 カバー：アラベール スノーホワイト(菊判 76.5kg)
帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 14Bkg)
口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

表紙イラストの舞台は岐阜に実際にある場所。テレビドラマのメインビジュアルのロケ地でもある。帯文はかなり悩んだ。パン子を見つめる高橋くんの表情からヒントをもらってやっと完成。編集部員の山田さんから「帯、完璧だね!」と言ってもらった時、この作品が編集者として成長させてくれたなと実感した。(信藤)





著者 ばったん
 編集 信藤すみれ
 装丁 ウチカワデザイン
 発売日 2020.06.12
 定価 750円(税別)
 翻訳 西・仏・泰・韓

判型 B6判
 頁数 1c192p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボVG-FS ホワイト(菊判 90.5kg)
 帯：金菱(菊判 48.5kg)
 表紙：OKD92(800*1100 23Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

元々はばったん先生が同人誌で出されていた読み切り。初めて拝読した時、これは名作だと衝撃を受けた。このキャラのこういうところが読みたいとお願いし続け、心優しいばったん先生が描いてくださり、晴れて一冊の本となった。デザイナーは内川デザイン。この二人のタッグは完璧に最強だなと今でも思っている。(信藤)



著者 山本美希
 編集 山田翔
 装丁 鈴木千佳子
 発売日 2020.06.17
 定価 1,800円(税別)
 翻訳 伊・英

判型 B5変形
 頁数 前見返し2c4p / 4c168p / 後見返し2c4p
 用紙 カバー：ユーライト(菊判 93.5kg)
 帯：タントセレクト TS-1 N-9(四六判 100kg)
 表紙：サンドページ (800*1100 20Bkg)
 見返し：b7パルキー (四六判 90.5kg)
 本文：b7パルキー (四六判 90.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

フォークロアな印象の装丁にしたいというイメージが山本さんにあり、その方針を鈴木さんが丁寧に汲み取り忠実にデザインしてくださった。横書きのセリフで左開き、見返しに印刷された子どものイラストなど、大学で絵本を研究されている山本さんならではの発想が詰まっている。(山田)





著者 三島芳治
編集 山田翔
装丁 柴田昌房(30A)
発売日 2020.06.17
定価 680円(税別)
翻訳 韓

判型 B6判
頁数 1c168p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥マットコートZ(菊判 62.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 15Bkg)
本文：フロンティア780(B判 79kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

1巻のデザイン・ロゴを踏襲する予定だったが、三島さんのイラストラフをみた柴田さんが、巻ごとにデザインを変えた方が面白いのではないかとご提案くださった。落ち着いた色合いでありながら軽快さもしっかり感じられる配色が素晴らしい。(山田)



著者 紺津名子
編集 山田翔
装丁 HNYu design
発売日 2020.07.15
定価 700円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 口絵2p / 1c152p
用紙 カバー：b7トラネクト(菊判 68.5kg)
帯：キャピタルラップ(四六判 60kg)
表紙：紀州色上質 超厚口 コスモス(A判 112.5kg)
本文：フロンティア780(B判 79kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

紺さんとHNYu designさんは学生時代からのご友人で、単行本を出す際には装丁をご依頼したいと、かねてよりお話をされていた。背表紙でキャラが巻数表記を持っていたり、特色カラーの口絵など、お二人の楽しい打合せから生まれたアイデアが光っている。(山田)





著者 意志強ナツ子
編集 中川敦
装丁 鈴木哲生
発売日 2020.09.11
定価 880円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c256p
用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
表紙：エスプリV(菊判 153kg)
本文：b7バルキー(四六判 81.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

「アマゾネス・キス」の継承者争い、超感覚知覚と体外離脱の対立、ヘラクレス義雄の門下生たちの過去……この作品の独創性と普遍性、エンターテインメントとしての抜群の面白さを決定づけた巻。登場人物たちのいかがわしさ、純粹さ、そして気高さといったらなく、私はネームを受け取る度に「ドストエフスキーじゃん!」とか「ニーチェかっ!」と独りごちた。鈴木さんによる本体表紙のシンボルや章間のアニメーションも面白い。(中川)



著者 高浜寛
編集 中川敦
装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
発売日 2020.09.28
定価 980円(税別)
翻訳 伊・仏

判型 A5判
頁数 別丁扉2p / 1c216p
用紙 カバー：紀州色上質 特厚口アイボリー(四六判 107kg)
帯：キャピタルラップ(1200*900 75.5kg)
表紙：紀州色上質 超厚口黒(四六判 176kg)
見返し：紀州色上質 中厚口アマリリス(A判 42kg)
本文：b7バルキー(A判 57.5kg)
印刷 凸版印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

『蝶のみちゆき』『ニクスの角灯』そして本作で「長崎三部作」となる。遊廓で生まれ悲しい運命を辿る「たまを」の物語。刊行に前後して高浜さんが第79回西日本文化賞受賞。九州の大変権威ある賞で、贈呈式が厳粛なものになることを高浜さんはわかっておらず、式に招かれたお母様が「あんたが普段着でいいって言うからこんな格好で来てしまった!」とお怒りだった。高浜さんは水商売時代の謎ドレス、私などTシャツだった。(中川)



著者 意志強ナツ子
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2020.10.12
 定価 908円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c304p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 表紙：エスプリV(菊判 153kg)
 本文：b7パルキー(四六判 81.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

完結巻。正しい行いをすれば救いの手が差し伸べられるわけではない。驚くべきはその結末で、間違いだらけの登場人物たちが嘘なく全力でがんばった結果迎えた堂々たるハッピーエンドは、神の死後を生きる私たちへの大いなるプレゼントだと思う。本書の刊行から約3年後に「川島・山内のマンガ沼」に意志強さんがゲスト出演することになるが、麒麟の川島さんが本作の凄みを完璧に掴んでいらして驚いたし嬉しかった。(中川)



著者 リトルサンダー
 訳者 野村麻里
 編集 関谷武裕、信藤すみれ
 装丁 Katol
 発売日 2020.10.30
 定価 3,800円(税別)
 翻訳 -

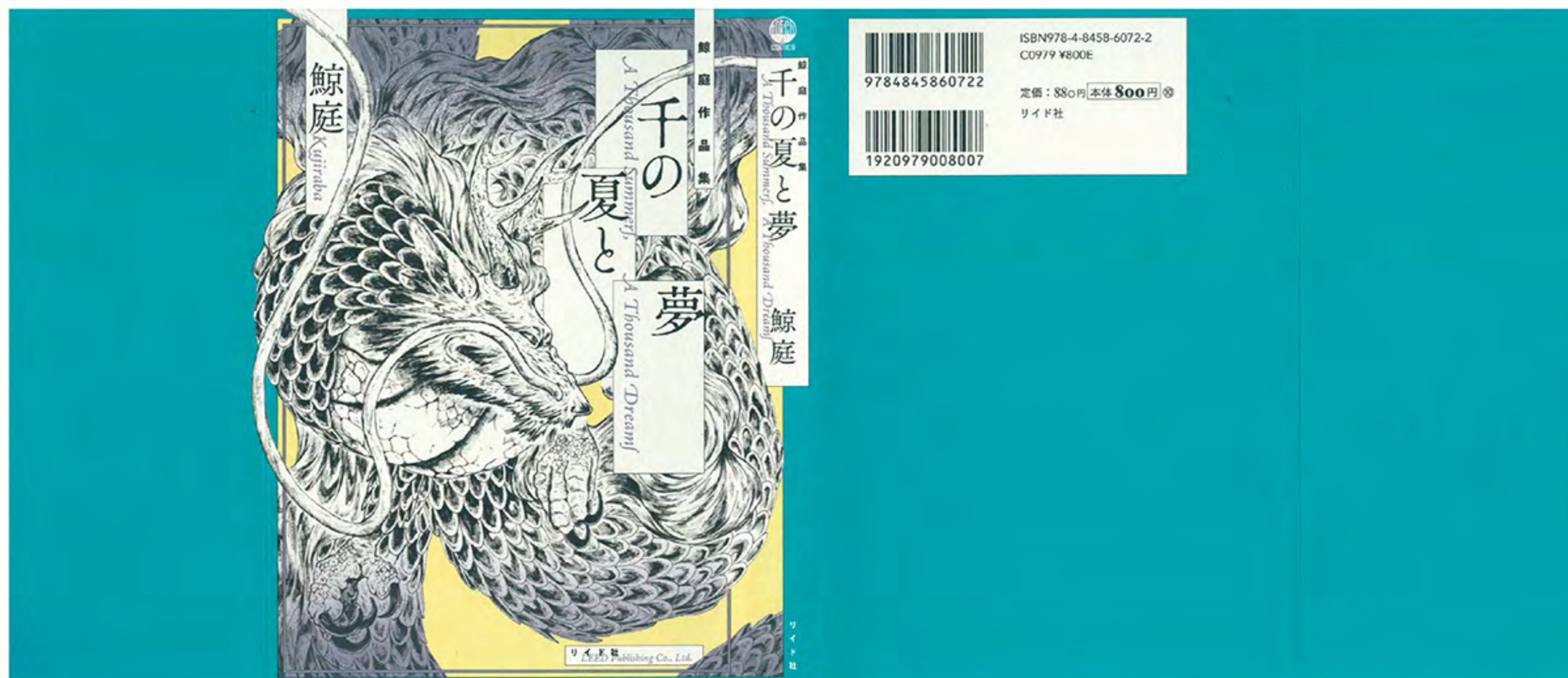
判型 B5変形
 頁数 扉2p / 本文168p
 用紙 カバー：クラシッククレストST-FS 雪(菊判 70.5kg) 表紙：アストロブライト-FS ストロングピンク(660*1016 118kg) 見返し：キュリアスメタル ホワイト(四六判 103kg) 本文：OKマットコートエコグリーンEF(四六判 90kg) / フロンティア780(B判 66.5kg) / OKコートNエコグリーンEF(四六判 90kg) / 紀州色上質 特厚口 白(四六判 107kg) / クラシッククレストST-FS 雪(菊判 70.5kg) / b7トラネクスト(B判 83kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

野村麻里さんに『Kylooe』を紹介していただいたことがきっかけで、その後香港の市民運動が加熱した時期に発表された本作の翻訳が先に実現した。デザイナー Katolが自費出版した香港版の仕様の再現にリイド社制作部も尽力してくれ、ブックギャラリーポポタムの協力も出版の大きな後押しに。(編集部)

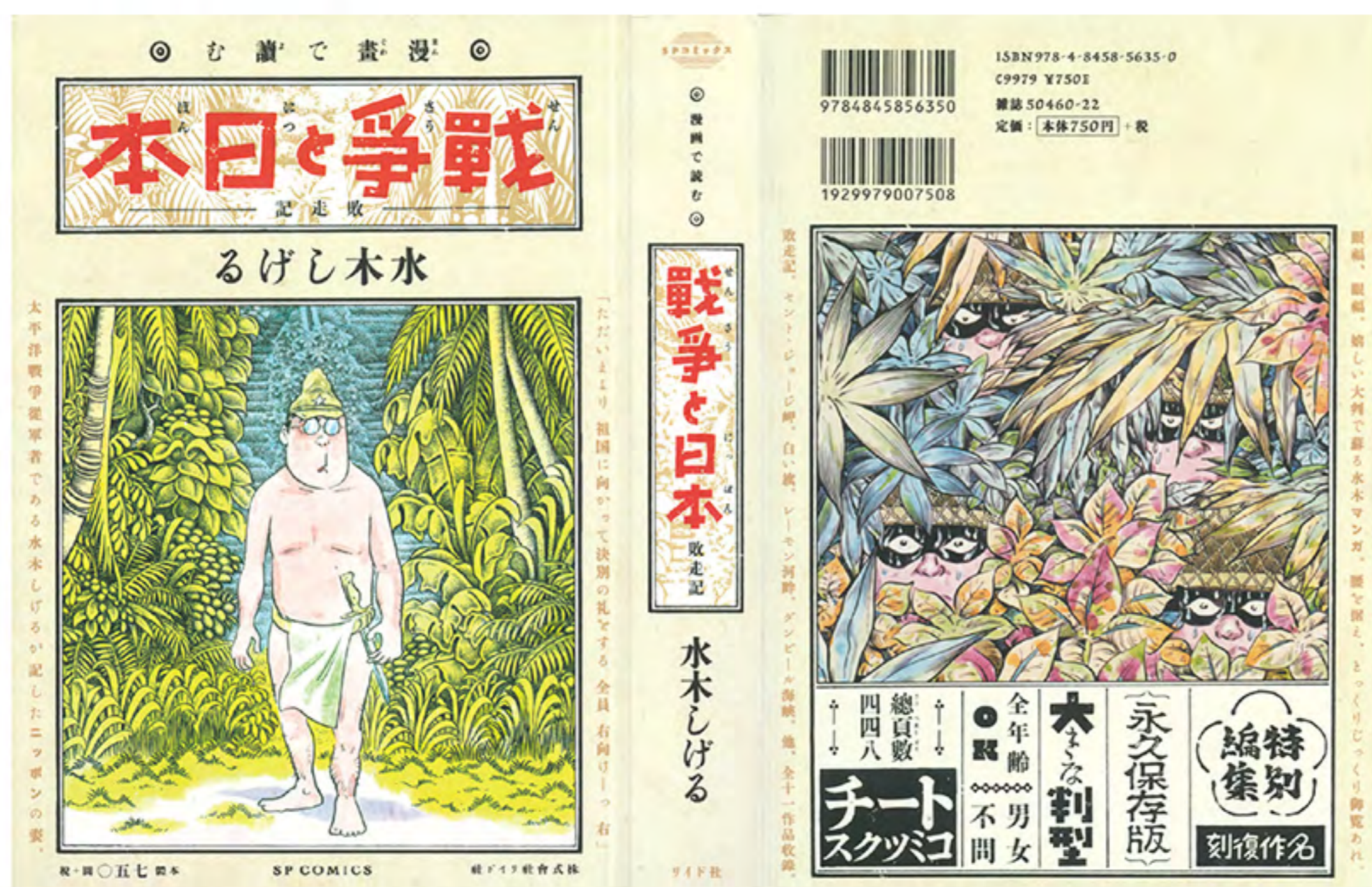




著者 鯨庭
 編集 山田翔
 装丁 中山望
 発売日 2020.11.27
 定価 800円(税別)
 翻訳 西
 判型 B6判
 頁数 扉2p / 口絵2p / 本文232p
 用紙 カバー：ブンベル ホワイト(四六判 95kg)
 帯：タントセレクト TS-8 P-67(46判 100kg)
 表紙：GAクラフトボードFS クレイ(800*1100 20Bkg)
 口絵：HSハミング(1085*788 89.5kg)
 見返し：エコジャパンR 翡翠(四六判 100kg)
 本文：SSコミック(B判 60.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

鯨庭さんの初単行本となる、伝説の生き物と人間の交流を描いた短編集。カバーは、色や装飾を乗せても減衰しない龍の絵の力が大きく、派手な色ではないのに目を引くものになった。カバー、帯、表紙、見返しなどの紙も贅沢させてもらい、みずみずしくて静かな作品の世界に合う本になったと時々しげしげ眺めてしまう。(中山)



著者 水木しげる
 編集 関谷武裕
 装丁 中山望
 発売日 2020.12.23
 定価 750円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 1c448p
 用紙 表紙：ブランシュTZ(四六判 18Bkg)
 本文：エコラフ白-L(1250*880 59.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

当時手に入る水木しげる全集が高額だったので、A5判の廉価本で出してみようという企画されたという本書。編集から宮武外骨『滑稽新聞』みたいな感じにしようというオーダーがあったので、そこに大正～昭和のテイストも混ぜてデザイン。裏に広告がなかったので広告風の文字も入れた。(中山)



著者 松虫あられ
 編集 信藤すみれ
 装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
 発売日 2021.01.22
 定価 630円(税別)
 翻訳 西・仏・伊・英・韓
 判型 B6判
 頁数 4c6p / 1c160p
 用紙 カバー：アラベールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 14Bkg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

このあたりから同人誌版にはない展開になってきた。作品の認知度もさらに上がり、なんかすごい映像化の連絡がくるなと思っていた頃。高橋くんがパン子に対して「嫌なことされたのに、何で嫌って言わないんだ」と憤っているのに対し、キミちゃんが「パン子に怒るのは違うね?」(※意識)と言うシーンが大好き。(信藤)



著者 ばったん
 編集 信藤すみれ
 装丁 ウチカワデザイン
 発売日 2021.02.19
 定価 800円(税別)
 翻訳 西・仏・泰
 判型 B6判
 頁数 1c224p
 用紙 カバー：OKミュージックガリバーマットCoC ハイホワイト(菊判 93.5kg)
 帯：OKプリザード(四六判 86kg)
 表紙：ゆるチップ ゆき(800*1100 20Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

ばったん先生が同人誌で出されていた読み切りをまとめた短編集。これ、本当にどれも最高なお話で……改めて読み返して感動した。いろんな女と女のクソデカ感情が詰まっている。確か当時は失恋したばかりで、帯文は山崎まさよしの「One more time, one more chance」が色濃く反映されており、お恥ずかしい限り。(信藤)





著者 水木しげる
 編集 関谷武裕
 装丁 中山望
 発売日 2021.02.22
 定価 770円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c464p
 用紙 表紙：ブランシュTZ(四六判 18Bkg)
 本文：エコラフ白-L(1250*880 59.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーに使える絵は限られていたが、こちらもしっかり昭和の雰囲気をもった装丁に。当時の廉価本(コンビニ本)としてはサイズの珍しさやマットPP加工の珍しさも相まって売り上げは上々だったと聞く。基本的にコンビニだけの販売だったのが少し惜しい。(中山)



著者 タナカミホ
 原作 北村薫
 編集 山田翔
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ
 発売日 2021.04.24
 定価 900円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 前見返し4p / 扉2p / 4c256p / 後見返し4p
 用紙 表紙：アラベール-FS ナチュラル(菊判 90.5kg) 帯：紀州色上質 特厚口 銀鼠(A判 68.5kg) 表紙：紀州色上質 超厚口 レモン(四六判 176kg) 口絵：PHO(四六判 110kg) 見返し：マイカレイド黒(四六判 110kg) / マイカレイド純白(四六判 110kg) 本文：SSコミック(B判 60.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

情報が下部に集約されたデザインが斬新。イラストの構図はコードデザインスタジオさんからのご指定だった。前の見返しは夜明け前の黒、後ろ見返しは雪のような白、カラー口絵がついていて、本体表紙には白インクを使用した豪華な仕様。(山田)





著者 岩澤美翠
 編集 関谷武裕
 装丁 中山望
 発売日 2021.04.24
 定価 670円(税別)
 翻訳 仏

判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 145.5kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

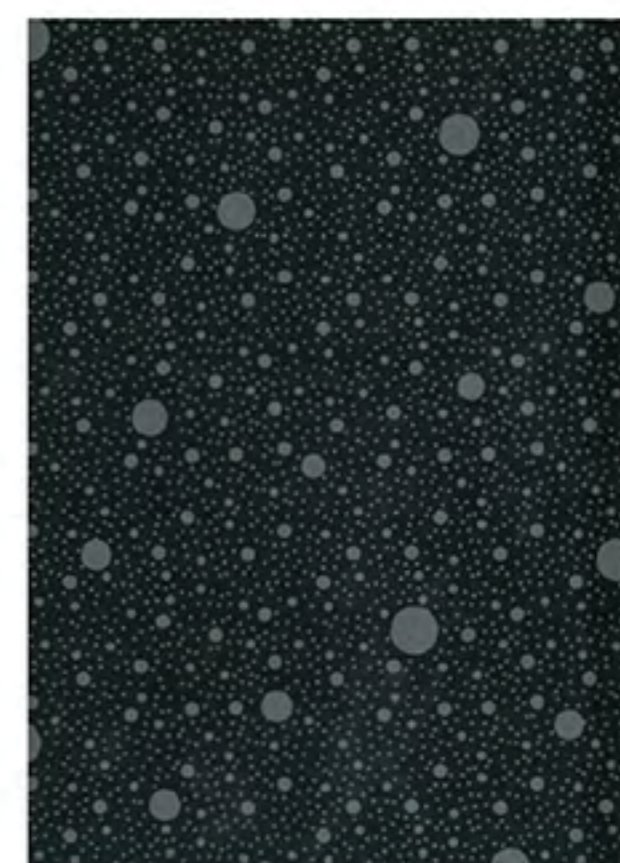
編集部とのやりとりがはじまったのはコミティアで販売していた同人誌『未練の谷』がきっかけ。最初は『未練の谷』の出版の企画だったが、そのほかに岩澤さんの中にあっという間のアイデアの一つが『千年ダーリン』だったという。連載用のタイトル文字を岩澤さんが気に入ってくれたことで単行本にもそのまま採用した。(中山)



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2021.04.27
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 伊・仏
 判型 A5判
 頁数 別丁扉2p / 1c216p
 用紙 カバー：紀州色上質 特厚口 アイボリー(四六判 107kg)
 帯：キャピタルラップ(1200*900 75.5kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 黒(四六判 176kg)
 見返し：紀州色上質 中厚口 うす水(A判 42kg)
 本文：b7パルキー(A判 57.5kg)
 印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

「扇島」とは長崎の出島のこと。カバー絵は絵葉書になっていて消印も季節に合わせて変わっていく。葉書は遊女見習いとして出島で働く「たまを」に思いを寄せるヴィクトールが故郷にあてたもの。装丁の安藤さんが季節に相応しい地紋を見繕い、「二度と戻らぬ過去」の演出として表紙絵の色味を調整してくれている。『蝶のみちゆき』の哀感と『ニクスの角灯』の華やかさのちょうど間をとった、静かで味わい深い装丁。(中川)





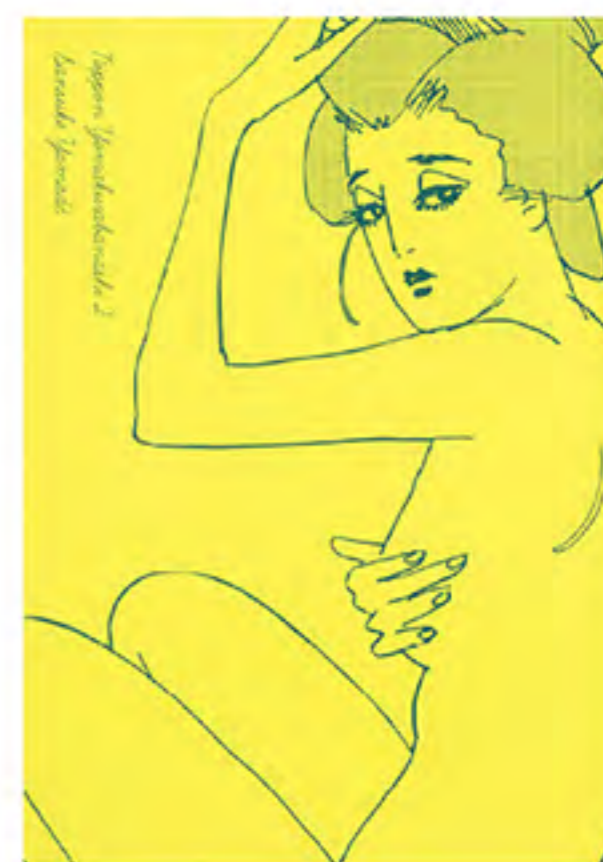
著者 山田参助
 編集 中川敦
 装丁 坂根舞(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2021.05.27
 定価 900円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：フリッターホワイト(四六判 135kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 黄(四六判 176kg)
 本文：フロンティア780(A判 44kg)

印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

江戸の艶笑噺を昭和のオトナ漫画で平成・令和にやる、という山田さんにしかできない離れ業。目の肥えた好事家から大変好評で、およそ8年間におよぶ長寿連載となった。1巻も2巻も表紙絵は本編のタイトルカットから。1冊につき4ページの小噺を36本収録しているのだが、どのカットも素晴らしいので1つを選ぶのが難しかった。カバーは大胆な色づかいを用いたおしゃれな装いで、手に取る度にほれほれ眺めている。(中川)



著者 大山海
 編集 中川敦
 装丁 川名潤
 発売日 2021.06.25
 定価 1,200円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c280p
 用紙 カバー：OKトップコート+(A判 86.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 86kg)
 表紙：黒丸α(800*1100 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

町田康さんに解説の依頼メールを送ったところ、手短な返信の末尾に一言『『奈良へ』拝読しました。とても良いと思いました』と添えられていた。装丁の川名さんへはぐ切まで時間の無い中での依頼となった。にも関わらず「作品読みました。謎の使命感に駆られてお引き受けすることにしました」というお電話を頂いた。武蔵野大学の町田さんの講義「創作基礎I(小説I)」(2023年度)で本作が指定図書になっていて、たまげた。(中川)





著者 三島芳治
 編集 山田翔
 装丁 柴田昌房+齊藤彩(30A)
 発売日 2021.07.29
 定価 680円(税別)
 翻訳 韓

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：雷鳥コート(菊判 76.5kg)
 帯：雷鳥マットコートZ(菊判 62.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 15Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

1、2巻が引いた構図のイラストだったため、3巻はアップの児玉さんを描いていただいた。作品の内容としては、撃ち抜かれているのは笛田君ではなく児玉さんの方なので、三島さんにご相談して弾痕のないものも検討したが、迷った末にこちらを選んだ。(山田)



著者 大橋裕之
 編集 関谷武裕
 装丁 坂脇慶
 発売日 2021.07.29
 定価 900円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c224p
 用紙 カバー：雷鳥コート(四六判 110kg)
 帯：雷鳥コート(四六判 110kg)
 表紙：リイドエンボス(K判 14Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

3巻でより自由になった装丁は、イラストを水に沈めて波を起し、それを写真に撮って作られた。当時特に光に興味があったという坂脇慶さんのアイデア。2巻から3巻の間はけっこう空いているが、『週刊オオハシ』で描かれた話についてはトーチweb上で完結にいたった。(編集部)





著者 山田参助
 編集 中川敦
 装丁 中山望
 発売日 2021.07.30
 定価 800円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c232p
 用紙 カバー：AライトスタッフGA-FS(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 118kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

表紙から「感傷」や「悲劇の予感」みたいなものを1ミリも感じなくてすごい。ひたすらにつきぬけた能天気さは、複雑な感情や悲しみを伝えるよりも実はかなり難しい。漫画の登場人物というのは付与された性格に関わらず必ず何か「考えて」はいるわけで、それは大なり小なり表情に表れるものだ。この表紙にはそれが微塵もない。装丁は表紙絵の着色も含めて中山望君。地の青とかヤバい。見事だと思う。(中川)



著者 肋骨凹介
 編集 山田翔
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ
 発売日 2021.08.20
 定価 630円(税別)
 翻訳 韓・仏

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 93.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 50.5kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

当初はタイトル部分含めすべて既存フォントでデザインされていたそう。作品の持つ人間味を伝えるために現在のロゴを作字してくださった。著者名の書体は、宙二郎というキャラクターを文字にしたらどうなるか、という発想で作字された。一巻とは打って変わり、明るい色調のイラストも眩しい。(山田)

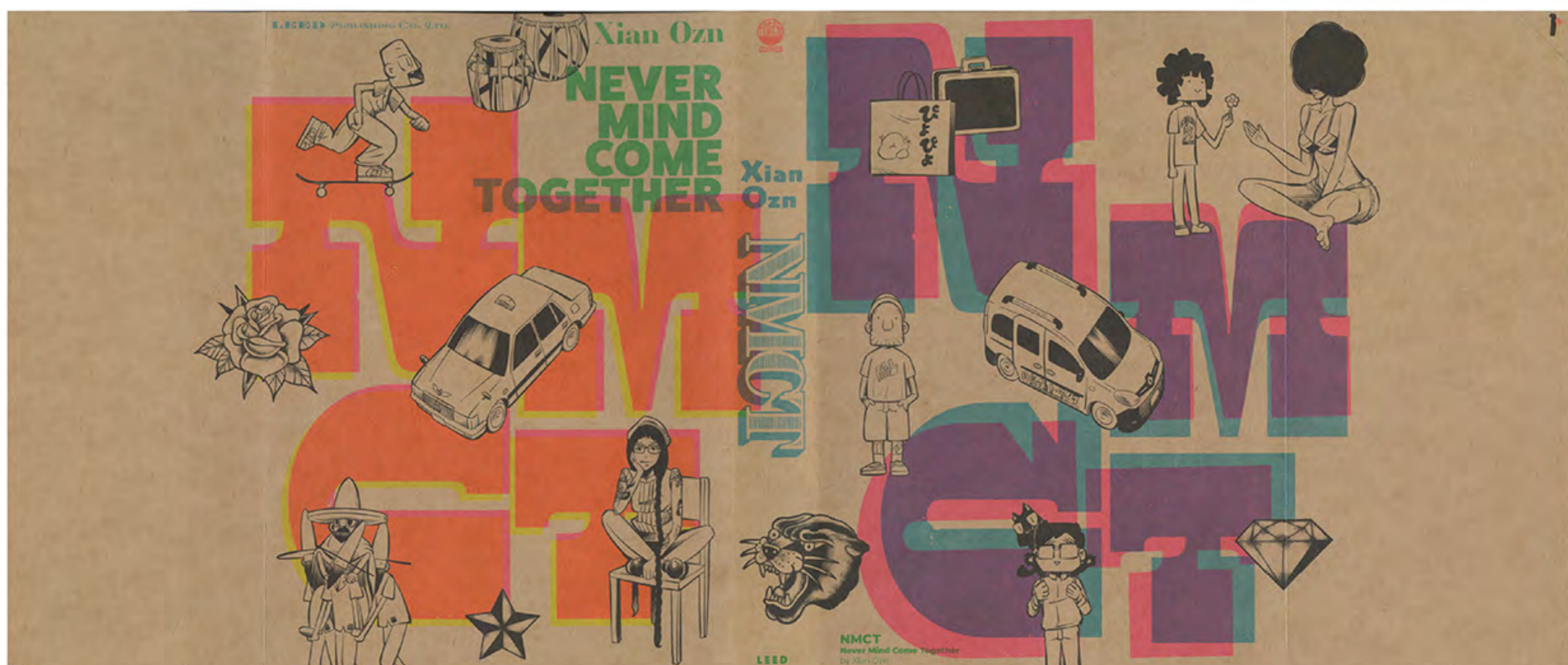




著者 松虫あられ
 編集 信藤すみれ
 装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
 発売日 2021.08.27
 定価 630円(税別)
 翻訳 西・仏・伊・英・韓
 判型 B6判
 頁数 4c6p / 1c160p
 用紙 カバー：アラベールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：キャピタルラップ(四六判 69kg)
 表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 148kg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

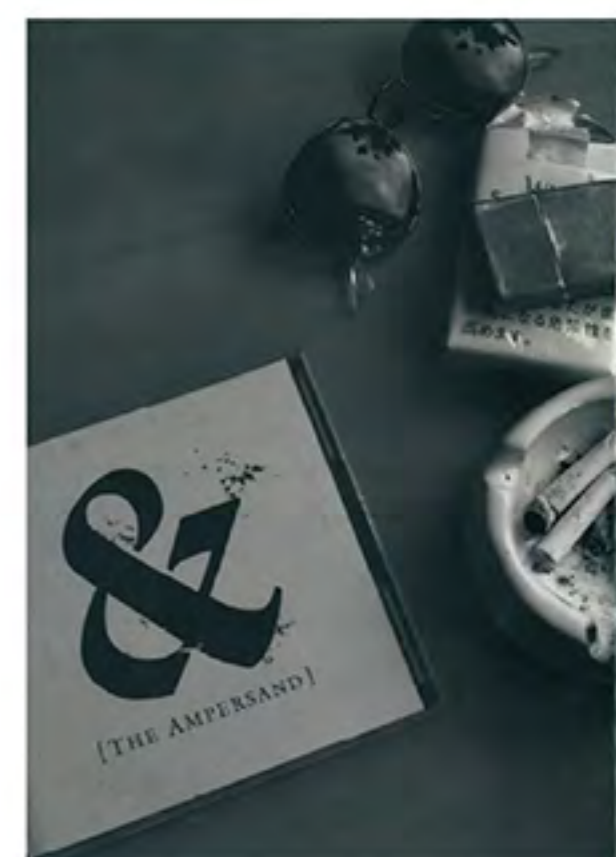
ある日「クリームソーダは幸せの象徴」という天啓を得て、そこから表紙イラストの方向性が決定。何があっても絶対に高橋くんとパン子の足をテーブルの下で絡ませてほしい、そして高橋くんのすね毛は描いてほしい、と松虫先生にお願いした。発売後の読者の方々の感想を見る限り、すべて正しかったと実感している。(信藤)



著者 しゃんおずん
 編集 山田翔
 装丁 中山望
 発売日 2021.08.27
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 1c300p
 用紙 カバー：OK未晒クラフト(900*1200 129.5kg)
 表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 118kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

連載『飛行文学』から派生したクライムサスペンス。時期列が折り重なって様々な人物やアイテムが交錯するさまは、90年代アメリカの犯罪映画のよう。クラフト紙のカバーを外すとツルツルとしたPP貼りの表紙で少し贅沢なつくりになっており、表紙の写真は作中のバンドの架空のCD。作品の世界が外から中までぎっしり!(中山)





著者 川勝徳重
 編集 中川敦
 装丁 森敬太(合同会社 飛ぶ教室)
 発売日 2021.09.10
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 仏
 判型 小B6判
 頁数 扉2p / 1c264p
 用紙 カバー：ハーフエアコットン(四六判 90kg)
 帯：雷鳥コート(菊判 62.5kg)
 表紙：エースボール(800*1100 20Bkg)
 口絵：紀州色上質 薄口ブルー (四六判 52kg)
 本文：OKアドニスラフ70(B判 51.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

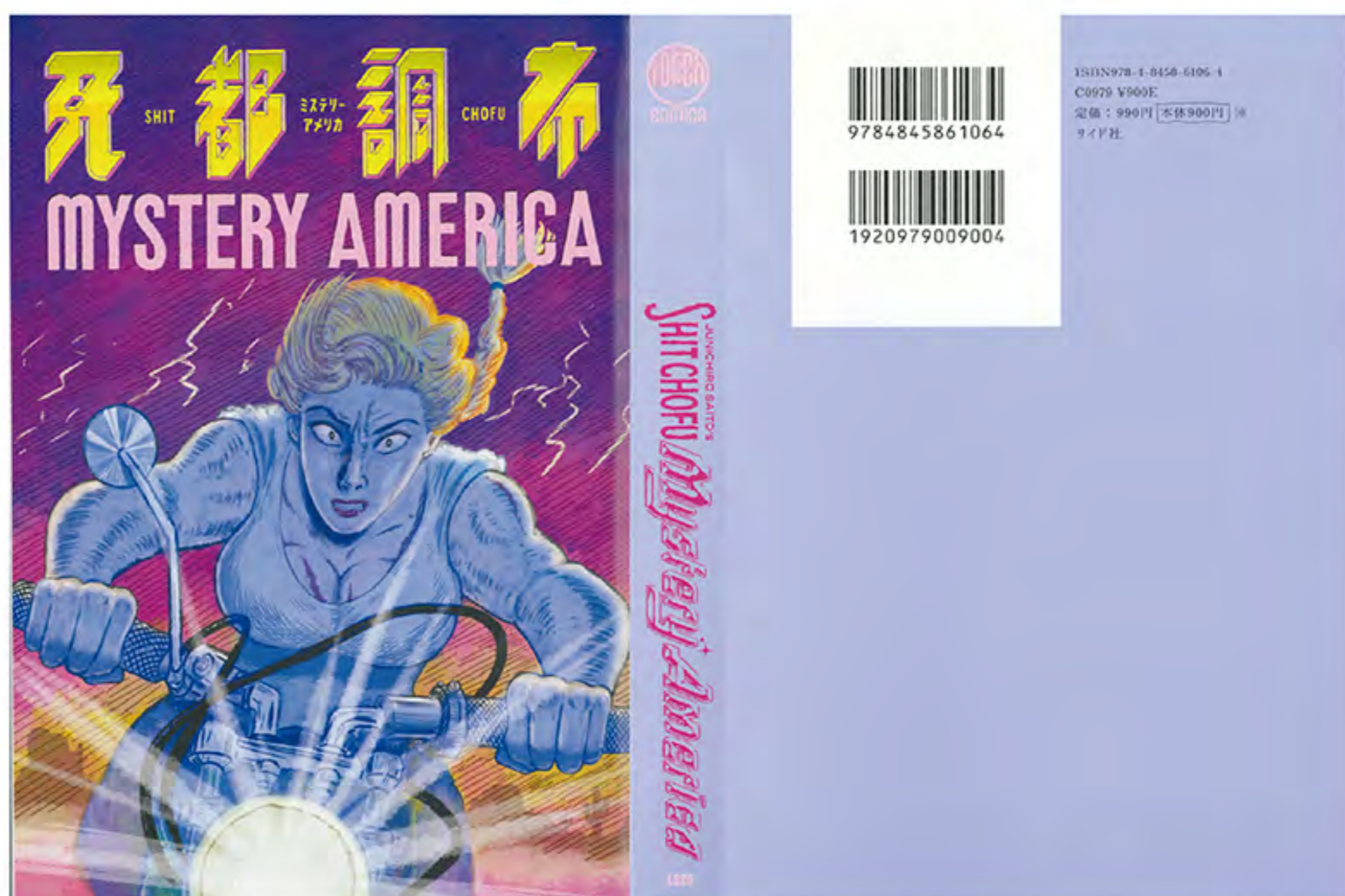
カバー写真は台湾の出版社が成年にあわせて刊行したポスター集「2006大過狗年」の1枚。装丁の打ち合わせのために訪れた森さんのお仕事場に貼ってあった。なかば運命的な感じで表紙に用いることが決まり(詳しくは編集部ブログ「2021.09.09」)、小B6判という判型やシールも含め、この上なくユニークで前衛的な一冊となった。ポスターのライセンスについてはMangasickのお二人が仲介してくださった。心から感謝している。(中川)



著者 INA
 編集 関谷武裕
 装丁 中山望
 発売日 2021.09.25
 定価 1,400円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 4c1p / 1c303p
 用紙 帯：紀州色上質 特厚口若竹(四六判 107kg)
 表紙：GAクラフトボードFS ムーンストーン(800*1100 20Bkg)
 本文：オペラクリームHO(A判 37.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

INAさんの人柄が感じられるような、素朴ながら存在感のある本を目指した。『つつがない生活』という題材から出版社として環境に対し何ができるかと考えた担当編集の意図で、本文と表紙には森林認証紙・リサイクル認証紙を使用。カバーのないがんだれ製本という仕様もうまきはまった。(中山)



著者 斎藤潤一郎
編集 中川敦
装丁 鈴木哲生
発売日 2021.10.11
定価 900円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 4c8p / 1c280p
用紙 帯：キャピタルラップ(四六判 103kg)
表紙：JETスター (K判 16.5Bkg)
本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

各巻とも表紙には乗り物が描かれている。車、船、そして本作がバイク。『テルマ&ルイズ』『北国の帝王』『ミステリー・トレイン』『激流』『サンゲリア』『悪魔のいけにえ』……巻末に参考作品として13本の映像作品が挙げられている。鈴木さんによるメタリックなロゴは『ロボコップ』感がある。本作をもって「死都調布」シリーズ三部作となる。ラストに描かれるシトウの立ち回りは壮絶で、作者の雄叫びが聞こえてくるようだ。(中川)



著者 パロン吉元
編集 中川敦
装丁 中山望
発売日 2021.11.30
定価 800円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 1c432p
用紙 表紙：ブランシュTZ(四六判 18Bkg)
本文：エコラフ白-S(1250*880 55.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

表題シリーズから山田参助氏が話を選び抜き再編。「勝って負けて引き分けて。逃げてまわってまた逃げて…みんなそうして生きている」担当編集・中川氏のコピーが中山氏の装丁と重なり、いつの世も変わらぬ人々の侘しさを照出する。様々な賭博を通して描かれる人間模様は著者の取材に基づいており、今では資料的価値の高い作品ともなっている。(吉元)



著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2021.12.27
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 伊・仏
 判型 A5判
 頁数 別丁扉2p / 1c216p
 用紙 カバー：紀州色上質 特厚口 アイポリー (四六判 107kg)
 帯：キャピタルラップ(1200*900 75.5kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 黒(四六判 176kg)
 見返し：紀州色上質 中厚口 さくら(A判 42kg)
 本文：b7バルキー (A判 57.5kg)
 印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

表紙絵の季節は春。「たまを」と「りきや」が無邪気に桜を眺めるかたわらで、咲ノ介とタキ、二人の大人が何やら話をしている。本編では出島から丸山に戻ったたまをが引込新造に格上げされ、一人前の遊女になるための教育が本格化する。一人前の遊女になるということは客をとるということで、強制的に大人にさせられることの過酷さが描かれる。満開の桜が時間の不可逆性と二人の少女の短命を物語っている。(中川)



著者 松虫あられ
 編集 信藤すみれ
 装丁 趙葵花+川谷康久(川谷デザイン)
 発売日 2022.03.25
 定価 1,500円(税別)
 翻訳 仏
 判型 A5判
 頁数 4c10p / 1c390p
 用紙 帯：グラフィーハンブF(四六判 90kg)
 表紙：グラフィーハンブF(四六判 180kg)
 本文：フロンティタフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 大日本印刷株式会社

担当編集より

こんなにも名作なのに、紙版はほぼ絶版状態。せっかくならリイド社でいい紙使ってこだわった装丁にして出し直そうと、かなり好き勝手にやった思い出。本体表紙とカバーが一体のがんだれ製本、憧れだったんですね…。徳間書店版はポップな雰囲気だったが、『ゲゲの鬼太郎』を意識したイラストとデザインになった。(信藤)



著者 紺津名子
 編集 山田翔
 装丁 HNyu design
 発売日 2022.04.27
 定価 700円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 口絵2p / 1c152p
 用紙 カバー：b7トラネクト(菊判 68.5kg)
 帯：OKブリザード(四六判 69kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 浅黄(A判 112.5kg)
 口絵：OKブリザード(四六判 69kg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーイラストは、学生時代の思い出写真のような雰囲気を出すために、全面ではなく角版で配置することにした。何気ない一瞬をとらえた構図だが、3人のキャラクターが小物や表情から明確に伝わってくる。特に決め事を作らず、自由に描いてもらっている本体表紙も楽しい。(山田)



著者 岩澤美翠
 編集 中山望
 装丁 中山望
 発売日 2022.04.27
 定価 670円(税別)
 翻訳 仏
 判型 B6判
 頁数 1c168p
 用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 76.5kg)
 帯：OKブリザード(四六判 86kg)
 表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 145.5kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

自分が編集者兼デザイナーとして初めて担当した単行本。装丁は担当していたが、編集として関わるとなるとまた違った形で作品が見えてくる。岩澤さんの作品は溢れ出るアイデアとディテールに際限がなく、多方面に向けた作品の魅力をどう伝えようかと悩んだ末、「愛」をキーワードとした。(中山)





著者 鯨庭
編集 山田翔
装丁 中山望
発売日 2022.05.07
定価 700円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c152p
用紙 カバー：ブンベルホワイト(四六判 95kg)
帯：b7トラネクト(菊判 59.5kg)
表紙：紀州色上質 超厚口 若草(A判 112.5kg)
本文：SSコミック(B判 60.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

鯨庭さん初の長編は、言葉が獣の姿に見える東雲と、言葉にこだわる薬研の二人が、美しい〈言葉の獣〉を探す物語。言葉と生き物への強い興味をもつ鯨庭さんならではの題材を活かし、カバーには人を入れずに、作中の〈言葉の獣〉たちの図鑑のようなフォーマットになった。緻密なカラーイラストの迫力があってこそそのデザイン。(中山)



著者 松虫あられ
編集 中山望、信藤すみれ
装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
発売日 2022.05.26
定価 630円(税別)
翻訳 仏・伊・英・韓
判型 B6判
頁数 4c6p / 1c160p
用紙 カバー：アラペールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
帯：OKブリザード(四六判 69kg)
表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 14Bkg)
口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

パン子の家族の物語、二人の物語が大きな盛り上がりを迎えた5巻。刊行前に担当編集が代わり、松虫さんには負担もあったと思うものの、原稿もカバーイラストも全くそれを感じさせない素晴らしいものだった。この時期連載と同時に実写ドラマ企画が進行しており、1～5巻までの内容を8話分にまとめあげた脚本には驚いた。(中山)





著者 渡邊ポポ
編集 山田翔
装丁 柴田昌房(30A)
発売日 2022.05.27
定価 700円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c208p
用紙 カバー：b7トラネクト(菊判 68.5kg)
帯：b7トラネクト(菊判 55kg)
表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

作品の見どころが端的に表れている第1話の扉絵を発展させてカバーイラストを描いていただいた。庭の緑が入るように窓際へ、寝転んだ体が正面から見えるよう視点を上からになど、イラストラの段階で柴田さんが細かくご提案くださった。(山田)



著者 平方イコルスン
編集 山田翔
装丁 名和田耕平デザイン事務所
発売日 2022.06.30
定価 900円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c260p
用紙 カバー：Nプレミアムステージ ホワイト(菊判 76.5kg)
帯：ミラーコートゴールド(菊判 76.5kg)
表紙：リイドエンボス(K判 14Bkg)
本文：OKアドニスラフ80(B判 63kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

名和田さんからイラストの構図案が届いた時は震えあがった。目に入っていたはずなのに感じていなかった、見ようとしなかったことを突き付けられている。安心や安全を表すことが多い緑色を、ここまで恐ろしく不穏で悲しい色に感じたことはこれまでなかった。(山田)



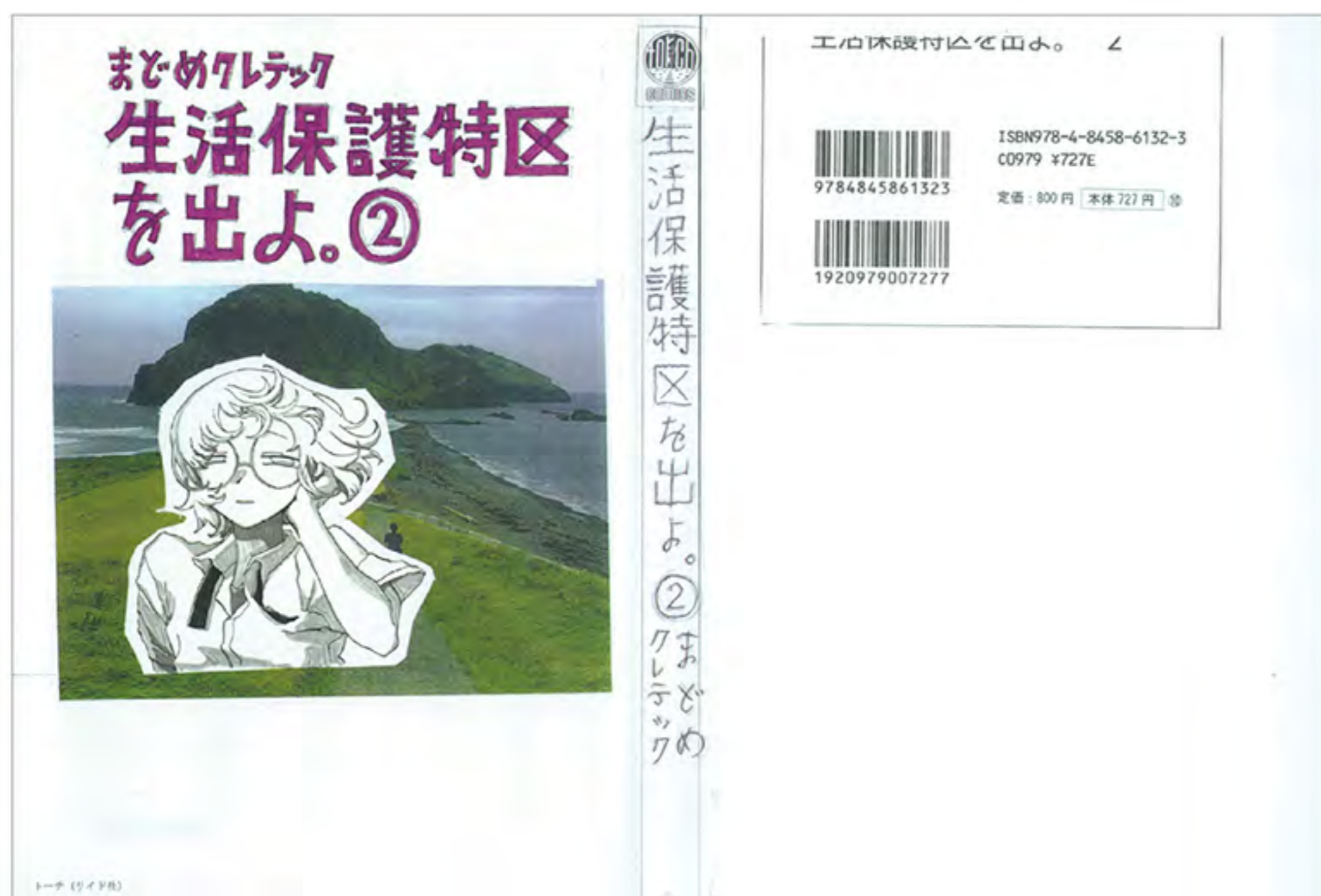


著者 まどめクレテック
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2022.07.23
 定価 727円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c168p
 用紙 帯：紀州色上質 中厚口 銀鼠(A判 42kg)
 表紙：OKプリンス上質(四六判 180kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

まどめさんに初めて会ったのはコミティアの出張編集部だった。『コスモヒューマン・アーユルヴェーダ』という漫画を読んだ。全てのコマの密度が高すぎ何が起きているか追うのに苦労した。しかしその分、人間の顔と身体、有機体への独特のフェティシズムが濃く出ていて「これは!」と思った。その後、大学での専攻のことや、友人たちのこと、高校生の時に描いたネームのことなど色々な話をする中で連載作品の主題が見えてきた。(中川)



著者 まどめクレテック
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2022.07.23
 定価 727円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c176p
 用紙 帯：紀州色上質 中厚口 うす水(A判 42kg)
 表紙：OKプリンス上質(四六判 180kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

連載に前後して、まどめさんは風景写真と人の絵を合成した画像をツイッターに上げていた。佐渡の曇天の下をフーカがよたよた歩いていた。現実と虚構が断絶したままなぜか立派に共存しているような面白さがあった。表紙に相応しいと思い「こういう画像を使って、極限まで安く…」と鈴木さんに依頼したところ、上がってきたデザインは作品解釈の精度・深さにおいて私の想定を遥かに超えるもので、すごすぎて笑うしかなかった。(中川)



著者 衿沢世衣子
 編集 新田隆治
 装丁 円と球
 発売日 2022.07.29
 定価 1,500円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c544p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：SSコミック(B判 48kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーイラストは講談社版のコミックスと同様に名画のパロディで構成。モチーフについてはすべて新規となっており、元ネタを考えるのも楽しく、発売時には本の厚さ(束幅35mm)と共にSNS等で話題となった。カバーを外すと「学園祭のあと、のような雰囲気が楽しめる仕掛けも。また、円と球さんにより大胆に配置されたタイトルは作品世界をうまく表現してくれていると思う。(新田)



著者 衿沢世衣子
 編集 新田隆治
 装丁 円と球
 発売日 2022.07.29
 定価 636円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c176p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

名画のパロディというコンセプトに区切りをつけ、透明感とエモさを目指していただいた。普通の教室の一場面のようにありながら、「無用力」が発現していることで本作のテーマである「日常の中の少しの違和感」を表現。カバーを外すと無人の教室が1色で描かれているが、机の上に残された小物から生徒たちの存在が感じられる。(新田)

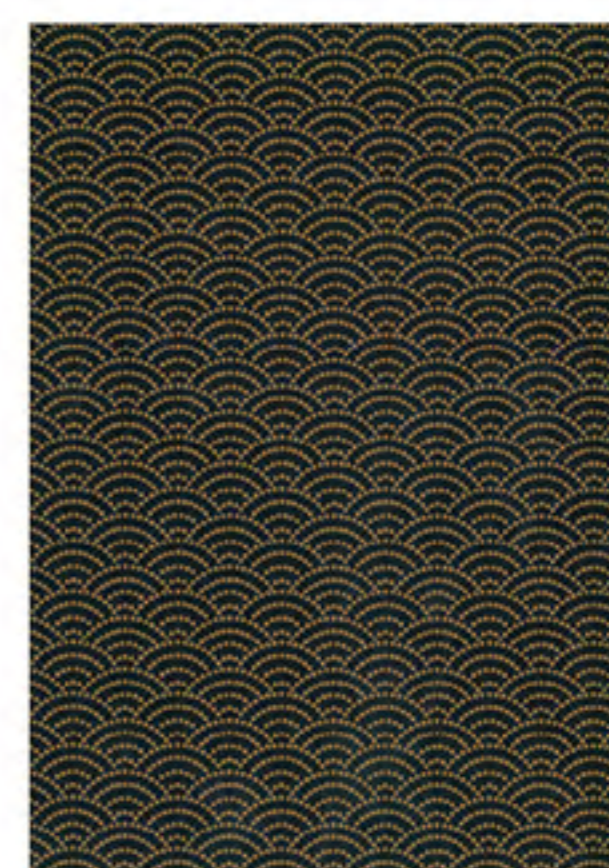




著者 高浜寛
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2022.08.26
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 伊・仏
 判型 A5判
 頁数 別丁扉2p / 4c3p / 1c217p
 用紙 カバー：紀州色上質 特厚口 アイポリマー(四六判 107kg)
 帯：OKブリザード(1200*900 75.5kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 黒(四六判 176kg)
 見返し：紀州色上質 中厚口 浅黄(A判 42kg)
 本文：b7バルキー(A判 57.5kg)
 印刷 凸版印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

シリーズ完結巻。最終話の最後の3ページがカラーになっている。表紙は夏、消印は8月。1巻の表紙と比べるとたまをは背が伸び、肩にとまっていた鷹とも冷たい距離ができています。鳥や人形と話ができた無邪気な季節は終わったということだろう。うつろな目で力なく振り返るたまの立ち姿は今にも炎天に消えてしまいそうで悲しい。最終話で彼女が唄う『所縁(ゆかり)の月』の歌詞の意味がわかると、さらに悲しい。(中川)



著者 堀北カモメ
 編集 中川敦
 装丁 井上則人デザイン事務所
 発売日 2022.08.26
 定価 700円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 1c184p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

前人未到の超絶職人バトルエンターテインメント。身体を、心を、何度引き裂かれても諦めない登場人物達の姿に肚の底から勇気が湧いてくる。文字通り一筆入魂の作画は壮絶の一言だが、構成が非常にリズムカルで洗練されている。堀北さんの描き文字を生かした力強く美しいタイトルロゴ、地に敷かれた鎖のモチーフなど、装丁の井上さんがこの作品の熱を受け止め、娯楽作品としての圧倒的な魅力を引き出して下さった。(中川)





著者 堀北カモメ
 編集 中川敦
 装丁 井上則人デザイン事務所
 発売日 2022.08.26
 定価 700円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c184p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より
 「ブッ直す!!!!」「人の現場で何勝手なことしてんだてめえ!!!」「宗教なめんなコラ!」みたいなパンチラインがドカドカ出てくる。写植指定で100級などは小さい方で、極太ゴチ・200級、250級がこれほど頻出する作品を私は他に知らない。単行本は1・2巻同時発売。堀北さんのサービス精神は天井知らずで、大量のおまけ漫画を描きおろしてくれた。おまけ漫画は各巻末に収録するだけでは足りず、カバー袖2ヶ所と更に本体表紙の表裏にまで至った。(中川)



著者 筋骨凹介
 編集 中川敦
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ
 発売日 2022.10.28
 定価 630円(税別)
 翻訳 韓

判型 B6判
 頁数 1c152p
 用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 93.5kg)
 帯：ミラーコートゴールド(菊判 50.5kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より
 山田君の転職にともない3巻の制作を担当した。1巻の帯コピーが「四十九日の宇宙渡航」、2巻が「一人息子は人工知能」。「航」と「能」の押韻を引き継ぎ、3巻は「宇宙にありて思う故郷」とした。作品も装丁もディテールが本当に豊かで、編集作業が楽しかった。このまま科学技術が極まっていたとしても本作に描かれるような旅情とぬくもりは残るのだとしたら、そう悲観することも無い……そんな気持ちになれる。(中川)



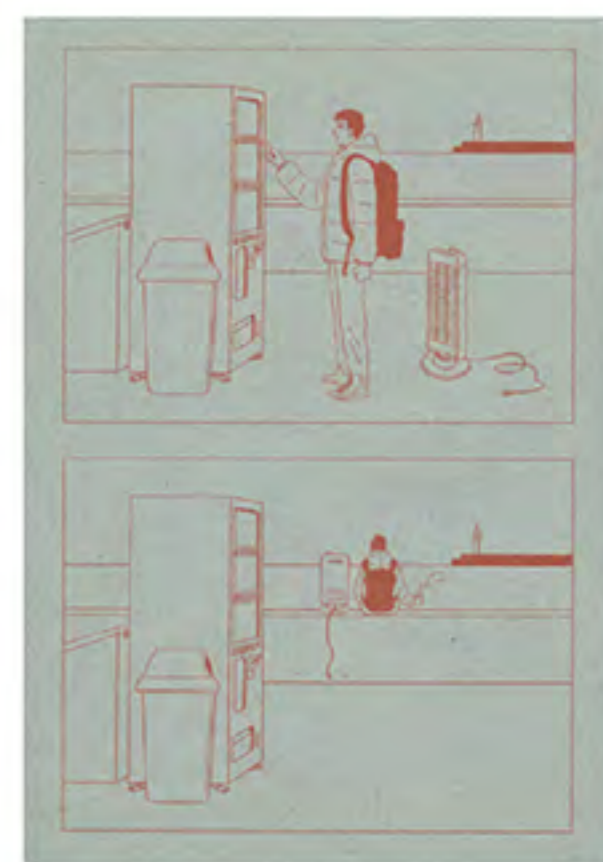


著者 大白小蟹
 編集 中山望
 装丁 名久井直子
 発売日 2022.11.25
 定価 800円(税別)
 翻訳 繁・韓・簡・伊・波

判型 B6判
 頁数 2c28p / 1c204p
 用紙 カバー：コットンライフS スノー(四六判 112kg)
 帯：アラベール ウルトラホワイト(菊判 62.5kg)
 表紙：地券紙(800*1100 18.5Bkg)
 本文：SSコミック(B判 60.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

収録作「雪の街」をきっかけに前担当編集は短編集の企画を“冬の話”と定めた。単行本は、著者の希望で名久井直子さん(装丁)、俵万智さん(帯文)というぴったりの二人に頼むことができた。打ち合わせの際、名久井さんは大白さんの絵を「一枚絵よりも連続する絵にこそ魅力がある」と看破。装丁は、最小限の装飾で最大の効果をあげていると思う。(中山)



著者 ちほちほ
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2022.11.25
 定価 1,200円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c256p
 用紙 カバー：アラベール ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：紀州色上質 厚口 びわ(A判 50kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 レモン(四六判 176kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

入社して初めて装丁を担当した作品。表1に人物を入れない漫画の装丁というのは珍しいが、本作を読んで風景コマの堂々とした切実さを見れば腑に落ちて頂けることと思う。震災・日常編ということで、震災後出来たばかりの雪降る復興道路、黒々としたアスファルトが印象的なコマを主役にした。本体にも穏やかながら震災当時の様子を描いたコマを厳選。(岡野)



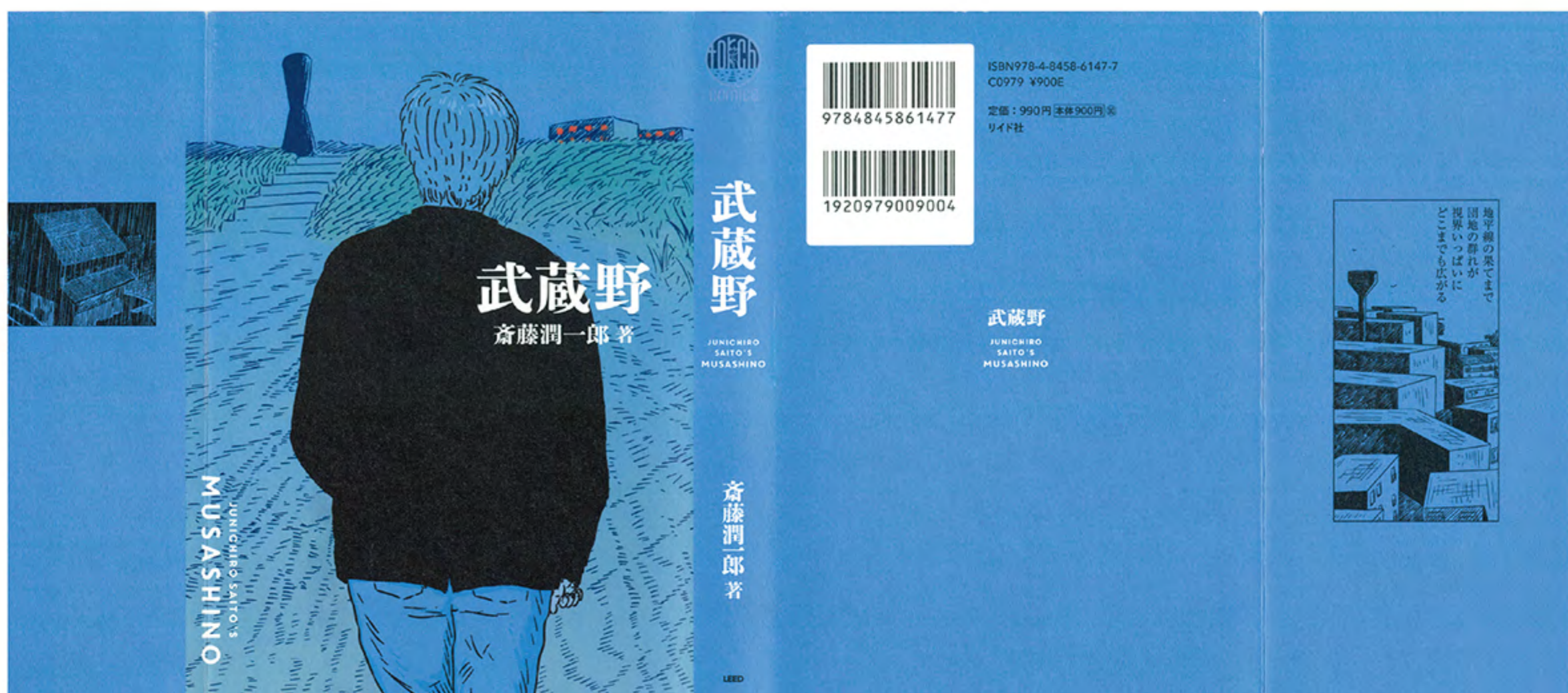


著者 ちほちほ
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2022.11.25
 定価 1,200円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c264p
 用紙 カバー：アラベール ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：紀州色上質 厚口 サーモン(A判 50kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 若草(四六判 176kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

本作には玄関の花や散歩道の草木、通院途中の車道など、毎日のように見る景色が丁寧に描き込まれたコマがたくさんある。こうした見過ごしされがちな日々の変化を改めて見つめる視点を装丁にも取り入れた。また、各話タイトルが日付なので、目次や扉には該当年の曜日、祝日休日を調べて実際のカレンダーのように対応させてある。(岡野)



著者 斎藤潤一郎
 編集 中川敦
 装丁 望月昭秀(「縄文ZINE」編集部)
 発売日 2022.12.09
 定価 900円(税別)
 翻訳 -

判型 B6変形
 頁数 口絵4c8p / 1c242p / 2c6p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 帯：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 73kg)
 表紙：地券紙(800*1100 23Bkg)
 口絵：シナールDGグロスN(四六判 110kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

斎藤さんの新境地を拓く散歩ノワール。『死都調布』シリーズがモノログを一切排し肉声と情景のみで乾いた世界を描ききったのに対し、本作ではモノログを積極的に取り入れ、より詩情豊かなものとなった。カバーの特色の青が本当にきれいで、早朝の清冽な空気と物寂しさがよく伝わってくる。巻頭カラー口絵の武蔵野の風景写真、巻末収録の「縄文ZINE版 武蔵野 1・2・3」、そして朝宮運河さんの解説も素晴らしい。(中川)





著者 岩澤美翠
編集 中山望
装丁 中山望
発売日 2023.01.26
定価 800円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c240p
用紙 カバー：特菱アート片面N(菊判 76.5kg)
帯：OKブリザード(四六判 86kg)
表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 145.5kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

残酷な世界と対峙する子どもたちの覚悟と運命のままならなさを描いた3巻。岩澤さんの作品は子どもや老人など社会の周縁の人々を見逃さない。その視線は物語の周縁のモブキャラたちにも当てられている。カバーはノスタルジックな陽光のような黄色にしたが、分厚く黄色いこの巻を岩澤さんは「卵焼き」と呼んでいた。(中山)



著者 松虫あられ
編集 中山望
装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
発売日 2023.02.24
定価 630円(税別)
翻訳 仏・伊・英・韓

判型 B6判
頁数 4c6p / 1c164p
用紙 カバー：アラベールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
帯：OKブリザード(四六判 69kg)
表紙：GAクラフトボードFSアース(950*650 14Bkg)
口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

ここから新たな物語を描き出そうという意欲と新鮮な気分をの6巻。松虫さんからの提案で二人にぐっと寄ったイラストとなり、水彩の細やかな質感の表現と抜群の配色がダイレクトに伝わってくる素晴らしいカバーに。巻末描き下ろしに収録した実写ドラマキャストの似顔絵は、絵柄をあまり変えていないのに特徴をばっちり捉えている。(中山)





著者 鯨庭
編集 中山望
装丁 中山望
発売日 2023.02.24
定価 700円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c154p
用紙 カバー：ブンベルホワイト(四六判 95kg)
帯：b7トラネクスト(菊判 59.5kg)
表紙：紀州色上質 超厚口 ラベンダー (A判 112.5kg)
本文：SSコミック(B判 60.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

言葉の持つネガティブな側面にも迫ろうとする2巻では、カバーの獣たちのイラストも暗い雰囲気なたたえ、明るげな1巻とは対照的。1巻と同様に人物は帯に置いてカバーには獣のイラストのみだが、それで成立するのは鯨庭さんの描く獣たちが作品の世界をうまく伝えるからだ。タイトル枠のオリーブも鯨庭さんによるイラスト。(中山)



著者 ウルバノヴィチ香苗
編集 中川敦
装丁 岡野乃里子
発売日 2023.04.14
定価 900円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 1c160p
用紙 カバー：アラモード ホワイト(菊判 76.5kg)
帯：アラモード ホワイト(菊判 76.5kg)
表紙：ゆるチップつき(L判 20Bkg)
本文：SSコミック(A判 40kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

ウルバノヴィチ香苗さんから「主人公がど真ん中に仁王立ち、ではない装丁にしたい」と提案があり、橋の上から町を一緒に見下ろすようなパノラマを描いて頂いた。美しい原画を見ながら、なるべく風通しよく、この空や川の青を美しく出したい……と、タイトルの位置を下げたり、特色を重ね刷りするなど工夫して印刷での再現に努めている。(岡野)

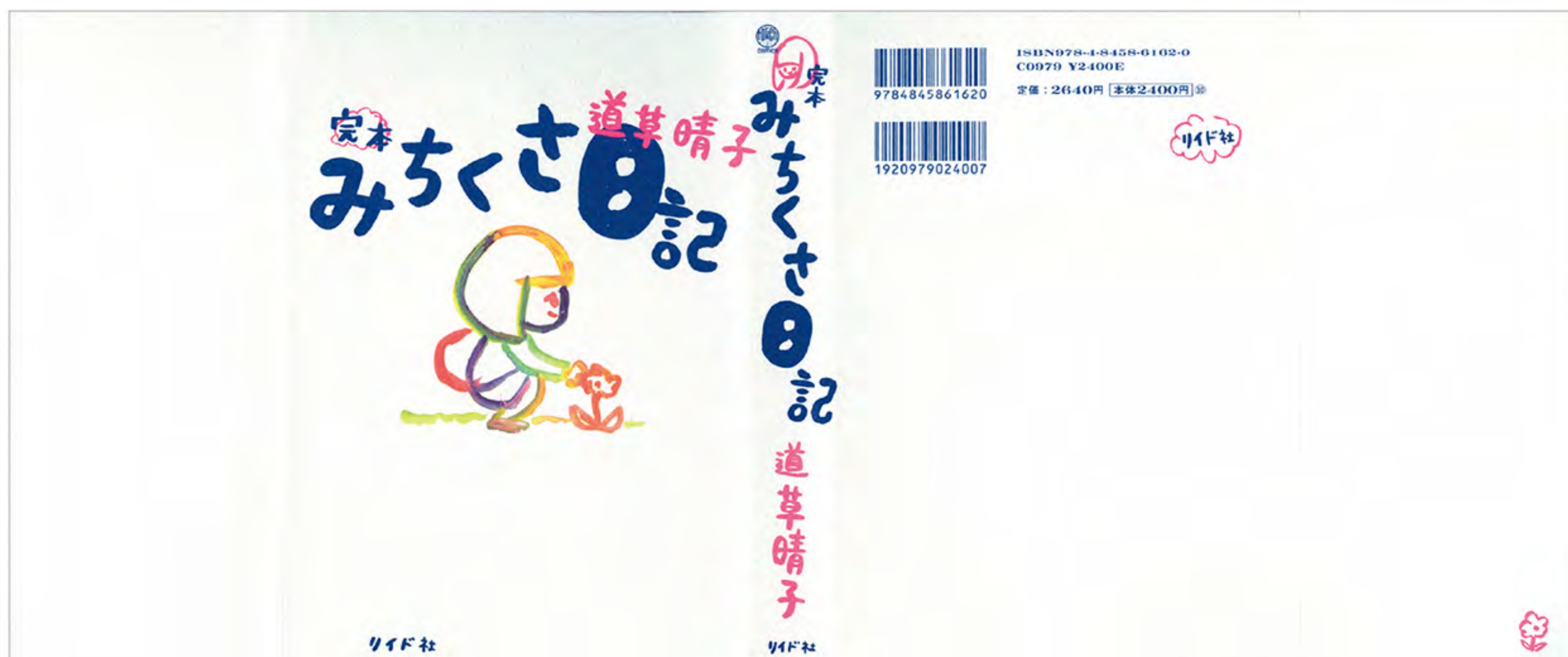




著者 紺津名子
 編集 中山望
 装丁 HNyu design
 発売日 2023.04.27
 定価 800円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 口絵2p / 1c188p
 用紙 カバー：b7トラネクト(菊判 68.5kg)
 帯：OKブリザード(四六判 69kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口クリーム(A判 112.5kg)
 口絵：OKブリザード(四六判 69kg)
 本文：フロンティタフ80(B判 79kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

淡々と日常の小さな出来事を描いていたシリーズ中で最もドラマチックな40話まで収録し、読後感が抜群。今のところ毎巻、山口と澤井さんの話が単行本の最後の話になっている。背表紙にもついに3人が揃った。作中の時間では1話が4月から始まるが、3巻は6月ごろで、雨のシーンが効果的に描かれる。(中山)



著者 道草晴子
 編集 中川敦
 装丁 森敬太(合同会社 飛ぶ教室)
 発売日 2023.08.24
 定価 2,400円(税別)
 翻訳 -
 判型 四六変形
 頁数 4c158p / 1c234p / 巻末ポスター
 用紙 カバー：タントセレクトTS-10 N-9(四六判 130kg) 帯：しらい(菊判 62.5kg) 表紙：JETスター(K判 16.5Bkg)
 口絵：Mag-N プレーン(四六判 73kg) 本文：紀州色上質 中厚口 レモン(A判 42kg) / SSコミック(1085*788 55.5kg) / オーロラコート(四六判 73kg) / なでしこソフト(四六判 73kg) / 紀州色上質 中厚口 さくら(A判 42kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

『みちくさ日記』(「トーチweb」連載)、『よりみち日記』(「小説新潮」連載)、『よりみち日記2』(「考える人」連載)を一冊にまとめ「完本」として刊行。13歳から37歳まで、道草さんの24年間の全てが詰まった一冊。装丁は森敬太さん。カバー用紙「タントセレクト」はリーフ柄のエンボスが入っていて触ると心地よい。収録の三部作+プロローグ+エピローグで合計5種類の本文用紙を使用。豪華であたたかな永久保存版。(中川)





著者 坂上暁仁
 編集 中川敦
 装丁 中山望
 発売日 2023.08.31
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 韓・英・伊・仏・繁
 判型 A5判
 頁数 前見返し2p / 1c224p / 後見返し2p
 用紙 カバー：ブンベルホワイト(四六判 95kg)
 帯：b7トラネクスト(A判 55kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 白(四六判 176kg)
 見返し：エコジャパンR ひはだ(四六判 100kg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

坂上さんの『火消しの鳶』を最初に読み、「この作者、落語好きでは?」と思って尋ねたら『死に神』でちばてつや賞に入選していた。『神田ごくら町〜』はストーリーそっちのけで画力に全振りした作品」と坂上さんは言うが、このやり方でちゃんと漫画が成立しているのは彼が古典の筋運びをすでに内面化できているからだ。装丁の中山望君は世界堂で板を買いこみ浮世絵の風合いを試行錯誤していた。川瀬巴水などを参照していたようだ。(中川)



著者 エルド吉水
 編集 エ☆ミリー吉元
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2023.09.14
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 1c264p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(四六判 21.5Bkg)
 本文：なでしこソフト(A判 57.5kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

エルド氏との出会いはヨーロッパのTV局「Arte」の取材を受けた2017年の事。劇画は現代の日本でどう継承され現代に繋がっているか特集した番組で、前半エルド氏、後半バロン吉元という構成だった。その時に見た『龍子』の、まるで原稿用紙を越境しこちらへ切り込んでくるような迫力に大きな衝撃を受け、すぐ読みたいと調べたところ<2巻コメントへ続く>(吉元)





著者 ドリヤス工場
 編集 中川敦
 装丁 安藤公美(井上則人デザイン事務所)
 発売日 2023.09.21
 定価 850円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c292p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 62.5kg)
 表紙：リドエンボス(K判 14Bkg)
 本文：なでしこソフト(四六判 81.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

シリーズ4作目。カバー表1の人物と背景は織田作之助『青春の逆説』から。SNSのキャンペーンで、本書収録作の中でどれが気になるかアンケートをとった。夏目漱石『草枕』、芥川龍之介『杜子春』、太宰治『ヴィヨンの妻』、谷崎潤一郎『痴人の愛』。最も票が集まったのは『痴人の愛』だった。全巻に渡り、カバー袖、本体表紙、総扉、目次、奥付など、本編から沢山の切り抜き画像が配されている。装丁の安藤さんと坂根さんのきめ細かい作業に感謝。(中川)



著者 堀北カモメ
 編集 中川敦
 装丁 井上則人デザイン事務所
 発売日 2022.09.28
 定価 800円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c192p
 用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：NBスターアートボード+(K判 14Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

周りからバカにされ軽んじられてきたパー子が不断的努力で自らを鍛え上げ、「絶対革命☆祓魔師 プリティシャイン」として覚醒する場面は感動しかない。堀北さんの思いを受け、井上さんが英雄の爆誕を祝福するキラキラの表紙にして下さった。2024年9月現在、連載はあと1話で一旦充電期間に入り作者は別の作品に着手するが、作者も私も本作が持つ累計1億部のポテンシャルを微塵も疑っていない。再開を楽しみにお待ちしております。(中川)





著者 しゃんおずん
 編集 中山望
 装丁 中山望
 発売日 2023.10.06
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6変形
 頁数 口絵1c4p / 1c376p
 用紙 カバー：OK金藤片面(菊判 93.5kg)
 帯：OK金藤片面(菊判 76.5kg)
 表紙：JETスター (K判 16.5Bkg)
 口絵：紀州色上質 中厚口 もえぎ(A判 42kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

トーチの比較的初期に始まったこのショートショート連載はなかなか本にならずにいた。途中、連載から派生した長編が『NMCT』として刊行も。7年間で描き連ねられた実験的でポップな作品群は、まとめて読むことでその魅力が倍増。ビビッドで風通しのいいカバーはもちろん、少し縦に短い判型や著者渾身の目次まで愛らしい一冊。(中山)



著者 大山海
 原案 上梨裕奨
 編集 中川敦
 装丁 川名潤
 発売日 2023.10.14
 定価 1,400円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 1c368p
 用紙 カバー：OKトップコート+(A判 86.5kg)
 帯：OKブリザード(H判 108kg)
 表紙：チップポールα(L判 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

分厚い。本文368ページ。「えぞくろしい」は京言葉で「不快、あくどい、気持ち悪い」等の意。経済的にも精神的にも脆弱な10人の若者が互いをうっすら見下し合いながら孤立と分断を深めていく。そしてその分断を金がある者と心ない者が賦活する。装丁は『奈良へ』に続き川名潤さん。スマホのレンズをこちらに向ける人物が横向きに配置されており、青・紫・橙が混じるグラデーションは見ようによってはひどく毒々しい。不穏だ。(中川)





著者 まどめクレテック
 編集 中川敦
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2023.10.27
 定価 727円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 4c2p / 1c166p
 用紙 帯：紀州色上質 中厚口 藤(A判 42kg)
 表紙：OKプリンス上質(四六判 180kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

背景写真はどれもまどめさん自身が撮影したもの。1巻はまどめさんが当時住んでいたアパート近くのコインランドリー（今はもうないそう）、2巻は佐渡島、3巻はまどめさんの友人のアパートで、住人の許諾をもらって使用。えも言われぬ郷愁を感じさせると同時に、本作で描かれる特区の生活は確かに現実のものだと強く訴えかけてくる。本作を読むことは、フーカとともにこの矛盾に戸惑い考え続けることでもある。(中川)



著者 松虫あられ
 編集 中山望
 装丁 川谷康久+趙葵花(川谷デザイン)
 発売日 2023.11.24
 定価 630円(税別)
 翻訳 仏・英・韓

判型 B6判
 頁数 4c6p / 1c172p
 用紙 カバー：アラベールスノーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：OKブリザード(四六判 69kg)
 表紙：GAクラフトボードFS アース(950*650 14Bkg)
 口絵：雷鳥コート(四六判 110kg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

パン子と遼平の間に距離が生まれ、周りのキャラクターたちとの関係が描かれていく7巻。二人の関係の成長とともに見えてくる、自立しようとする人間同士の恋愛の難しさや心もとなさは恋愛漫画としてもより踏み込んだテーマだと思う。カバーの二人のイラストは夏らしさを意識したものになり、布類のパターンと質感が見どころ。(中山)





著者 エルド吉水
編集 エ☆ミリー吉元
装丁 鈴木哲生
発売日 2024.01.18
定価 1,345円(税別)
翻訳 -

判型 A5判
頁数 1c256p
用紙 カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
表紙：NBスターアートボード+(四六判 21.5Bkg)
本文：なでしこソフト(A判 57.5kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

<1巻コメントより続き>なんと日本の出版社からは未発売、一方海外諸国で多大な劇画旋風を巻き起こしていると知る。時が経ち私はトーチ編集部に入り、編集者として真っ先に実現したかった企画は「龍子を日本に凱旋させること」だった。鈴木哲生氏による無国籍かつ龍子の修羅の如き生き様を表した装丁と共に、エルド劇画は満を辞しての日本上陸を果たした。(吉元)



著者 岩澤美翠
編集 中山望
装丁 中山望
発売日 2024.02.16
定価 891円(税別)
翻訳 -

判型 B6判
頁数 1c236p
用紙 カバー：OK金藤片面(菊判 76.5kg)
帯：OKプリザード(四六判 86kg)
表紙：ライトスタッフGA(N)-FS(菊判 145.5kg)
本文：SSコミック(B判 54kg)
印刷 大日本印刷株式会社
製本 安藤製本株式会社

担当編集より

4巻は千年人機とのバトルが続く構成で、魅力あるキャラクターたちが惜しげなく登場し散っていく。カバー袖の作者コメントにもあるように、戦いや犠牲を扱う物語は一方で現実の世界の争いや暴力に対する意識とともに描かれている。カバーは囚われた銀色を中心に、並び立つ敵たちに挑む一平という映画ポスターのような雰囲気。(中山)





著者 リトルサンダー
 訳者 野村麻里
 編集 中山望
 装丁 加納大輔
 発売日 2024.02.22
 定価 4,500円(税別)
 翻訳 -
 判型 A5判
 頁数 前見返し2p / 4c388p / 後見返し2p
 用紙 カバー：エスティムNS(四六判 107.5kg)
 表紙：スノーブル(L判 158.5kg)
 見返し：キュリアスIR パール(四六判 103kg)
 本文：フロンティタフ80(A判 45kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

『わかめ〜』に引き続き野村麻里さんのご協力で、フランスで出版された3部作をまとめて翻訳出版。3部作にはリトルサンダーさんの執筆時の生活や心情が強く反映されている。オールカラーで400ページ近い豪華な本となったが、ホログラム箔と2色の蛍光インクを使用した美しい装丁を加納大輔さんにデザインしてもらった。(中山)



著者 梓義朗
 編集 板谷みずぎ
 装丁 鈴木哲生
 発売日 2024.02.26
 定価 873円(税別)
 翻訳 -
 判型 B6判
 頁数 口絵4c2p / 1c198p
 用紙 カバー：カバー：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 帯：シナールDGグロスN(菊判 76.5kg)
 表紙：OKマットカード(K判 12.5Bkg)
 口絵：シナールDGグロスN(四六判 90kg)
 本文：フロンティタフW(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

野外で用を足す少女が描かれたカバー絵は、関係者が満場一致で「これだッ…!」となった絵だった。しかし露出した股間を無修正で載せるわけにはいかなかったため、デザイナーの鈴木哲生さんが『ドグラ・マグラ』(角川文庫)の洒脱でユーモラスな股間の隠し方を参考にこのような粋なカバーに仕上げてくださいました。(板谷)





著者 ちほちほ
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2024.03.07
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c250p
 用紙 カバー：アラベール ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：紀州色上質 厚口 鶯(A判 50kg)
 表紙：紀州色上質 超厚口 さくら(四六判 176kg)
 本文：OKアドニスラフ70(A判 38kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

お父様の介護が本格化していく中で、前巻まで沢山描かれていた風景コマが外から家の中へと移り変わっていくように感じられた。なので、部屋の片隅に積まれた介護セットや何枚も集められた面会許可証、庭から見える季節の変化など、自分の家という、無意識に見慣れがちな風景を改めてコマの中に描き起こされている事の意味を感じながら拾い集めた。(岡野)



著者 ウルバノヴィチ香苗
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2024.03.29
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：アラモード ホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：アラモード ホワイト(菊判 76.5kg)
 表紙：ゆるチップ ゆき(L判 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

2冊を並べると地平線が繋がる、上巻と対になる構図で描いて頂いたパノラマは、上巻の春の温かい空気を感じる緑っぽい色合いに対して、雪の残るキリッとした空気、澄み渡る青みがある。ウルバノヴィチさんによるとやはり、空気の色や遠くまで見えるかどうか、雲の形までも季節の変化が表現されているとのこと。(岡野)





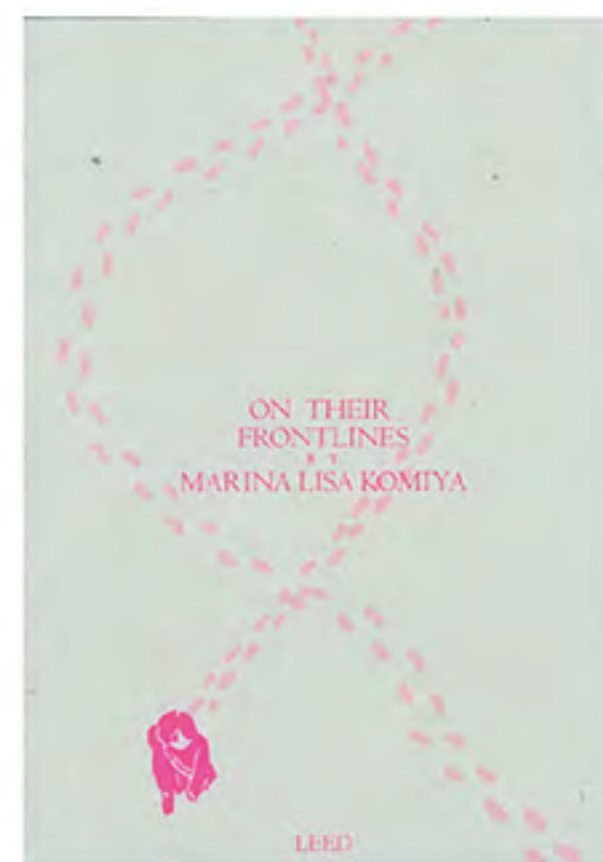
著者 小宮りさ麻吏奈
 編集 霧見百花
 装丁 畑ユリエ (hatadesign)
 発売日 2024.04.17
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 仏・英

判型 A5判
 頁数 1c336p
 用紙 カバー：アラベール スノーホワイト(菊判 76.5kg)
 帯：白夜(四六判 56kg)
 表紙：チップボールα(L判 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

装丁を手掛けたのはデザイナー 畑ユリエさん。作品のテーマカラーであるピンク色を活かす方向で依頼をした。デザイン案では小宮さんのカケアミ線で囲んだデザインなどもあり、悩んだものの最終的には満場一致で今のデザインに決定。「線場」の文字の間を分割することで、タイトルを想起させつつ、装画が際立ち、目を引く表紙に仕上がっている。(霧見)



著者 肋骨凹介
 編集 板谷みずぎ
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ
 発売日 2024.05.16
 定価 700円(税別)
 翻訳 韓

判型 B6判
 頁数 1c160p
 用紙 カバー：OK金藤片面(四六判 135kg)
 帯：エスプリFP(菊判 50.5kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 本文：フロンティタフ80(B判 80.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

4巻の帯は「顔の裏の母を想う 記憶とともに星間飛行」。このコピーは『顔の母』(島津亜矢)という演歌を参考にした。この度はたくさんの著名人の方々に推薦文をいただいたのだが、少し心残りなのは男性ブランコ・浦井さんの宣材写真を推薦文とともに帯に掲載した方がよかったらうかということ。書店の平台に積まれた『ひらやすみ』の帯で微笑む又吉直樹氏に見つめられながら、よく考える。(板谷)





著者 肋骨凹介
 編集 板谷みずき
 装丁 有限会社コードデザインスタジオ、岡野乃里子(小冊子)
 発売日 2024.05.16
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 B6判
 頁数 1c160p / 小冊子
 用紙 カバー：OK金藤片面(四六判 135kg)
 帯：エスプリFP(菊判 50.5kg)
 表紙：コラボファインG(K判 16Bkg)
 本文：フロンティア780(B判 80.5kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

付録冊子のゲストにはすごい名前が並んでいる。皆さん本作を愛読して下さっていたので二つ返事で快諾いただいた。マンガ家の今井哲也さんに失礼を承知で『宙に参る』の描き下ろしマンガを依頼したら、ご丁寧にネームまで切ってください、世界観設定に齟齬がないか確認するという段取りを踏んで描いていただいた。ありがとうございました。(板谷)

特典小冊子書影



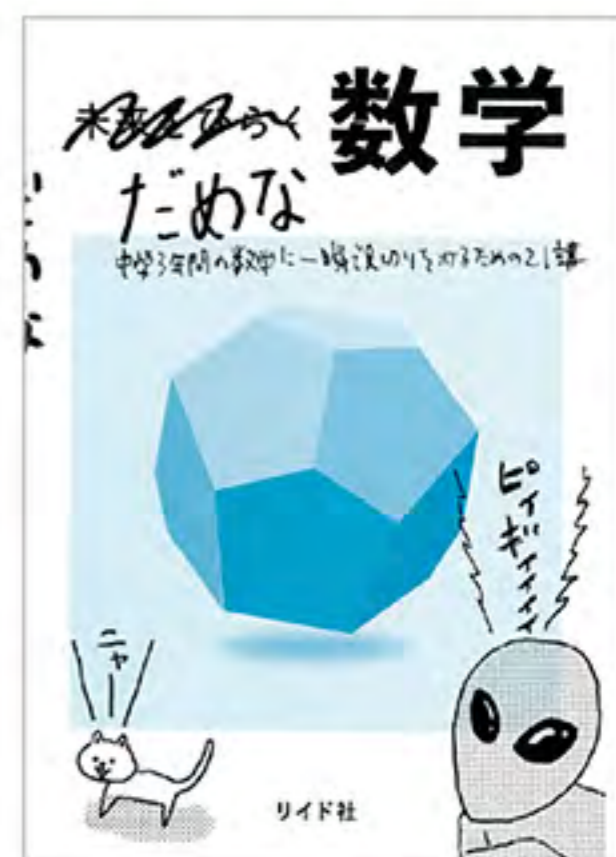
著者 中川学
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2024.06.18
 定価 1,200円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c252p
 用紙 カバー：OKプリンス上質(菊判 76.5kg)
 帯：紀州色上質 厚口黄(A判 50kg)
 表紙：NBスターアートボード+(四六判 21.5Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)

印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

『だめな数学』なので「だめ」な感じで…とオーダーがあり、「だめ」の解釈に力を割いた。危険表示テープや壁を埋める警告文など様々なイメージを経由して結局、集中力のなさや愛嬌が肝なのでは、と退屈な授業を受けている時の自分のさまよう手元や、ノートにデカデカと「バゴス」と書き殴った級友T君のテンションなどを憑依させている。(岡野)





著者 ベン・グッドマン
 編集 中川敦
 装丁 岡野乃里子
 発売日 2024.07.25
 定価 1,200円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c216p
 用紙 カバー：OKブリザード(四六判 103kg)
 帯：OKブリザード(四六判 86kg)
 表紙：チップボールα(L判 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

カバーの青やイラストの配置についてはベン・グッドマンさんの中ではっきりイメージがあったので、主にタイトルの作字に注力した。灼熱の蟹気楼、酔っ払いの視界、ビールの泡、ファミコンの画面…などを総合し、消えゆくような曖昧なイメージに。パリパリした質感の紙を使用することで夏のカラッとしたあっけなさを演出。(岡野)



著者 斎藤潤一郎
 編集 中川敦
 装丁 望月昭秀(「縄文ZINE」編集部)
 発売日 2024.08.09
 定価 1,000円(税別)
 翻訳 -

判型 B6変形
 頁数 4c8p / 1c240p / 2c8p
 用紙 カバー：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 90.5kg)
 帯：ヴァンヌーボV スノーホワイト(菊判 73kg)
 表紙：地券紙(800*1100 23Bkg)
 本文：SSコミック(B判 54kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

銃、ナイフ、煙草、骸骨……前巻では描かれなかったモチーフが描かれ、武蔵野の見慣れた風景に暴力の気配が入り込んでいる。今回もまた表紙の特色が素晴らしく、ピンクというのか紫というのか、美しくも物悲しい夕景に息をのむ。女が歩く道の果てを思うとすごく寂しい。巻頭に描き下ろしのカラー漫画を、巻末に「縄文ZINE版 武蔵野 4・5・6」を収録。宇多丸さんとMETEORさんが最高の帯文を寄せて下さった。(中川)



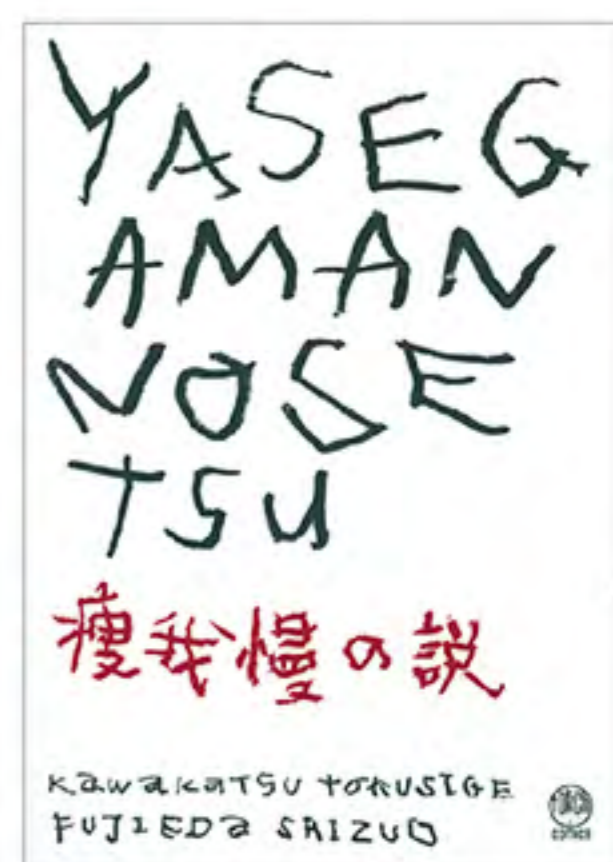


著者 川勝徳重
 編集 中川敦
 装丁 川名潤
 発売日 2024.08.30
 定価 1,300円(税別)
 翻訳 -

判型 A5判
 頁数 1c284p
 用紙 カバー：OKトップコート+(A判 70.5kg)
 帯：OKブリザード(四六判 103kg)
 表紙：白丸α(L判 20Bkg)
 本文：SSコミック(A判 40kg)
 印刷 大日本印刷株式会社
 製本 安藤製本株式会社

担当編集より

私は3話・7話・8話で泣いた。冴えない中年男と天真爛漫な娘、そして犬のベティ、それぞれの「わかりあえなさ」が乗り越えられるべきものでなく、人が明るさとか「元気」の方へ跳躍するための足場として描かれていることに感動した。伸びやかで堂々とした表紙。笑って泣けて元気が出る、本当にいい作品である。打ち合わせの時に川勝さんと川名さんの間で佐野繁次郎の名前が出、本体表紙は氏へのオマージュとなっている。(中川)



作品別索引

あ

愛人 ラマン	38
梓義朗作品集 浮・遊・感・覚	74
姉の友人	42
あばよ ～ベイベーイツユー～	37
アマゾネス・キス(1)(2)(3)	31, 44, 45
アントロポセンの犬泥棒	54
苺とチョコレート	31
1年1組うちのクラスの女子がヤバイ	61
107号室通信	13
うみべのストーブ 大白小蟹短編集	64
エコール・ド・プラトーン(1)(2)	30, 40
NMCT	53
扇島歳時記(1)(2)(3)(4)	44, 49, 56, 62
大きい犬	21
小倉アンのおいしい生活。	59

か

Kylooe	74
かしくくて男気ある子ども	42
彼女のやりかた	24
神田ごくろ町職人ばなし	69
完本 みちくさ日記	68
鬼娘恋愛禁止令	56
牛乳配達DIARY	40
近所の農果て	37
くも瀑。	8
ゲモノが通す(1)(2)(3)	62, 63, 70
児玉まりあ文学集成(1)(2)(3)	33, 43, 51
言葉の獣(1)(2)	58, 67

さ

サザンと彗星の少女(上)(下)	25, 26
SAD GiRL	12
サラウンド(1)(2)(3)	43, 57, 68
Gのサムライ	13
自転車屋さんの高橋くん(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)	36, 41, 47, 53, 58, 66, 72
死都調布	27
死都調布 南米紀行	39
死都調布 ミステリーアメリカ	55
柔侠传(上)(下)	32
しょうゆさしの食いしん本スペシャル	41
人生山あり谷口	9
心臓	35
新やる気まんまん オット!どっこい(1)	52
Stand by me 描くえもん(1)(2)	18, 33
ストレージ	19
スペシャル(1)(2)(3)(4)	12, 20, 36, 59
生活保護特区を出よ。(1)(2)(3)	60, 72
線場のひと	76
千年ダーリン(1)(2)(3)(4)	49, 57, 66, 73
千の夏と夢	46
俗の金字塔	9
空飛ぶ馬	48
宙に参る(1)(2)(3)(4)(4特装版)	38, 52, 63, 76, 77

た

大魔王のOFF(1)(2)	21, 25
だめな数学 ～中学3年間の数学に瞬で見切りをつけるための21選～	77
太郎は水になりたかった(1)(2)(3)	10, 15, 51
蝶のみちゆき	7
つつがない生活	54
定番すぎる文学作品をだいたい10ページくらいの漫画で読む。	14
電話・睡眠・音楽	28
年上のひと	34
賭博師たち	55
don't like this	29

な

奈良へ	50
ニッポン夜枕ばなし	26
ニッポン夜枕ばなし 第二夜	50
2年1組うちのクラスの女子がヤバイ	61
ニュクス角灯(1)(2)(3)(4)(5)(6)	11, 15, 19, 23, 29, 35

は

バロン吉元 画侠传 Baron Yoshimoto ArtWork Archives	18
パンダ探偵社(1)	30
光と窓	39
飛行文学	71
必修すぎる文学作品をだいたい10ページくらいの漫画で読む。	22
評判すぎる文学作品をだいたい10ページくらいの漫画で読む。	70
FANTASTIC WORLD(1)(2)	16, 27
平太郎に怖いものはない(前編)(後編)	24, 34
僕だけに優しい物語	28
哺乳瓶ビールの夏	78
盆の国	14

ま

魔術師A	17
まばたき	47
ままごとは、ほんのむし。	7
まめで四角でやわらかで(上)(下)	67, 75
漫画で読む「戦争と日本」-敗走記-	46
漫画で読む「戦争と日本」-壮絶!特攻-	48
漫画として表れるであろうあらゆる恋のためのプロレゴメナ	17
みちくさ日記	10
みやこまちクロニクル 震災・日常編	64
みやこまちクロニクル コロナ禍・介護編	65
みやこまちクロニクル 父ありき編	75
武蔵野	65
武蔵野ロストハイウェイ	78
息子の俺への態度が基本的にヒドイので漫画にしてみました。	11
本橋兄弟(1)(2)	16, 23

や

痲我慢の説	79
百合好きくと百合好ききくん	20
有名すぎる文学作品をだいたい10ページくらいの漫画で読む。	8
横山さんちの理不尽むすこ	22
籠子 RYUKO(1)(2)	69, 73
令和元年のえずくろしい	71
わかめとなみとむげんのがたり	45

著者別索引

あ

- 相澤いくえ 97
 青色ひよこ 95
 赤瀬由里子 25, 26, 85
 梓義朗 74, 93
 肋骨凹介 38, 52, 63, 76, 77, 88
 あぶらめちかた 96
 安東薫史 100
 意志強ナツ子 17, 31, 44, 45, 83
 INA 40, 54, 91
 今井新 98
 イルリヒト 101
 岩澤美翠 49, 57, 66, 73, 92
 植本一子 100
 ウルバノヴィチ香苗 67, 75, 92
 えさしか 98
 袴沢世衣子 61, 93
 エルド吉水 69, 73, 97
 大白小蟹 64, 94
 大橋裕之 10, 15, 51, 81
 大山海 50, 71, 88
 小川しらす 95
 奥田亜紀子 35, 89
 オレリア・オレタ 31

か

- カシワイ 13, 39, 84
 川勝徳重 28, 54, 79, 86
 鯨庭 46, 58, 67, 91
 小嶋まり 100
 小町谷涼花 93
 小宮りさ麻吏奈 76, 96
 紺津名子 43, 57, 68, 88

さ

- 斎藤潤一郎 27, 39, 55, 65, 78, 87
 坂上暁仁 69, 96
 座二郎 98
 佐藤秀峰 18, 33
 澤江ポンプ 30, 37, 87
 ちゃんおずん 53, 71, 86
 白石海空 97
 スケラッコ 14, 21, 24, 34, 41, 84

た

- 高浜寛 7, 11, 12, 15, 19, 23, 29, 35, 38, 44, 49, 56, 62, 85
 たからもも。 7
 田所コウ 24, 28, 85
 籠村景一 99
 田中圭一 13, 82
 タナカミホ 48, 90
 谷口菜津子 9, 82
 千葉ミドリ 97
 ちほちほ 64, 65, 75, 93
 つゆきゆるこ 19, 83
 鶴谷香央理 29

- どつみつこ 94
 ドリヤス工場 8, 14, 22, 70, 81

な

- 中川学 8, 77, 81
 永美太郎 30, 40, 86
 根茎葉 99
 ネルノダイスキ 89
 野口明宏 94
 野村麻里(企画・翻訳) 101

は

- バステイアン・ヴィヴェス 34
 ぱったん 42, 47, 90
 原正人(企画・翻訳) 101
 パロン吉元 18, 32, 55, 87
 日向山葵 99
 ひらのりょう 16, 27, 81
 不吉靈二 37, 88
 藤井夏子 98
 藤見よいこ 95
 平方イコルスン 12, 20, 36, 59
 ベン・グッドマン 78, 92
 朴ノ木二郎 90
 堀北カモメ 62, 63, 70, 91

ま

- 松井陸 99
 松虫あられ 36, 41, 47, 53, 56, 58, 66, 72, 89
 窓ハルカ 9, 17, 82
 まどめクレテック 60, 72, 92
 三島芳治 33, 43, 51, 84
 水木しげる 46, 48
 水野まどか 21, 25, 86
 瑞山可子 83
 道草晴子 10, 68, 82
 宮崎信志 100
 めそめそ 89

や

- やうやうと 95

ら

- 山田参助 18, 26, 50, 52, 94

わ

- 山中美容室 96
 山本ジャスティン伊等 101
 山本美希 42, 90
 U-temo 20, 85
 横山了一 11, 22, 83
 リトルサンダー 45, 74, 91
 RENA 16, 23, 84
 渡邊ポポ 59, 87

トーチ10周年記念誌 たいまつ

2024年10月25日 発行

編集 エ☆ミリー吉元、岡野乃里子
デザイン 岡野乃里子
執筆 トーチ編集部、中村康二、山田翔、信藤すみれ
新田隆治、霧見百花
編集協力 飯田陽介、佃純次
協力 箕浦琢人、足立里花、谷川晏那

発行者 トーチ編集部
発行所 株式会社リイド社
〒166-8560
東京都杉並区高円寺北 2-3-2
TEL 03-5373-7001 (代表)

