

火然ニつぎる!! トーチくん



新編集 Y

高浜寛さん1月29日2冊発売

ランタン ニュースの角灯

(月刊コミックガストで好評連載中!)



舞台は1878年の長崎。101万博から持ち帰った最先端の舶来品を売る店「壺」でくりなげられる時代ファンタジー! 19世紀、アテイク、アリス、眼鏡男子?、おさん、猫、歴史好きの方、読んでもらえたらうれしいです

高浜寛

(フランスをはじめとする海外でいち早く、そして多く評価されてきた作家さんです。)

サッドガール -SADGIRL-

<待望の最新短編集>

- 4収録作
- SAD GIRL
- 崖の上の別荘
- My Mellow Christmas
- ロング・グッド・バイ
- 山のち

果てなく暗い漫画です。落ちます。ただ、こぼれ、何ともしも上まらぬ人生がそばにあるかもしれない。目と尻らす下に見てほしいです。



株式会社 リイド社
東京都千代田区高円寺北2-3-2
〒166-8560 電話 03(5373)7011



http://www.t0-ti.in/

トーチ通信 好評既刊!!



誰にでも平等にあたる青春物語。



思いのついでと聞いて、いとおしい!!



13才で「ちくしき」作家を愛読した少女の再生の記録。



おぼろのせり生、おぼろのせり生、おぼろのせり生。



ラブコメ最新刊!! 異星がたがったおぼろ。



史上もっとも角のこぶしい短編集。



火星笑と感涙の穴も、月下出血、ドクダミ!!

フェア開催して下さる書店様大募集!!

大規模、小規模なんでも大歓迎!! お気軽にご相談下さい。

ご用意できるもの
イタリ

- ・サイン本
- ・サイン色紙
- ・POP、小冊子
- ・特製パネル、ポスター
- ・特製立本人形
- ※その他、できるだけ募集します!!

お問い合わせ
03(5373)7011
to-ti@leed.co.jp



このたびは、リイド社トーチ編集部のご挨拶です。昨日(1月29日)は再開発による解体が発表されている中野サンブラで開かれたトーチのワンマン・ライブを観てきました。調べたところ中野サンブラは1973年開業のよう。向かいにあるル・アルの窓辺から眺める景観、午前11時くらいの陽に照らされる白い大2面形の中野サンブラを眺めながら、名建築だと思いませんか? 件のライブは満員大盛況。彼らが千人規模のイベントまでパフォーマンスをやるまでになったことへの感慨にふけていたのですが、逆に反対パリのテロ事件がその時々を思い出させました。今の会場に足を踏った男女たちが押入つてくまももいらないというデモ、ストピアへの望み。Ceryoは西東京を拠点に活動する我々が地元の花元の花元、世は戦争状態であるというが僕の現状認識です。

トーチ編集部の積読本



人の積読本って感情的で、先走った感想に妙なものなところ愛おしく感じるものか。この本はこの企画のために家の本棚から発掘されたもので、いろいろ読みました。(関谷)

21世紀の歴史
〜未来の人類から見た世界〜
(ジャコブ・フレイ)

「ライオン・キング」を女に
おめかし話とトーチの歴史
前作であるこの作品をさらに購入
面白そうなる雰囲気はプラン
というには三回くらい読みました

「シネレロンX」
「クワランド」
「シネレロンX」

「暗殺術」
「暗殺術」
「暗殺術」

当然前日に日々は変化してきます。トーチWebは2014年8月にリオンチになりました。時代劇作品を主に出版するリイド社で、ゼロから始めた社内ベンチャーのようなものです。社会を認知し作り形作るのに、人は歴史と文脈を必要とするんじゃないか。トーチWebはそれが無い...という不安という現実を直視せざるを得ない状況のため、仕事をサポートし、翌年8月にトーチコミックスを立ち上げ、10月に有名な文学者を先払い10ペックという進捗と読者、10月の有名な文学者を先払い10月「みらく日記」重版決定と初の歴史を別冊にあげています。これが手紙を通じては書き続けていくしかないんだなという実感。「創業00年」のような香煙の香気に重みを感じます。そんなトーチWebは、世間があらがらなくも恐れ多いのですが「口」の系譜を語られ、リトル・レトル・レトルと呼ばれてしまっています。僕も編集部員は「口」の影響を多大に受けています。トーチWebを「口」や「サブカル」と感じています。何かを呼ばれているのでしょうか? 多分、時、つげ徹や体帯一を語って見ると、よく、この「切な」が好きな、面白く感じました。僕も切なさにリアリティを感じ、切ない表現を恋しているのが市井にはない。それからしばらく切なさを語ってみたい。トーチWebは切なさを応援します。

新作4コマが間に合かなったので、代ナリに前回ボツになった作品も掲載します。

おっと!! ト-子くん
ト-子くんは僕
いやホモ
12月ですか
まじっか
冬マモ
深き者の女性で
ハマッてお
ビュ
お願ひ致します
よるしく
お願ひ致します
それでは
また来年も
おハルハ
カチーン

by 総編集 Y

4月刊リ、2月上旬注文開始!

スマシヤル 平方 白川

超怪力的忠福子女子高生之群像劇的日常



阿部史実、征選原元正マンガとの併売もオススメですよ!!

Gのサムライ 田中圭一

圧倒的ゲスさ!でも読後は爽快!!
島流しにあった童貞2人(武北貴族)
が脱・童貞を目指すショートギャグ。
男性だけでなく、20~30代女性にも人気!

このマンガがゲスい! 2016
第1位作品!!! いよいよ刊行します。



ト-子通信

ト-子通信
第四号

株式会社 リード社
東京都台東区高円寺北2-3-2
〒116-8560 03(5373)7011



http://www.to-ti.in/

ト-子通信 既刊!!

<p>誰にでも平等にあつてはる青春物語。</p>	<p>13才で「おちくし」を愛した少女の再生の物語。</p>	<p>小島のおちくしは、おちくしの「おちくし」を愛した少女の再生の物語。</p>
<p>ライオンと金塔の物語。異星が訪れた世界。</p>	<p>有名作家の漫画を読む。読者の心を揺るがす名作。</p>	<p>以降、続々刊行予定。</p>

舞台は1878年の長崎、10万博から持ち帰った最先端の船乗るを売る店「壺」でくりなげられる時代ファンタジー! 19世紀、マシナ、アリス、眼鏡男、おさん、猫、歴史好きな方、読んでもらえたらうれしいです



高浜寛さん2冊同時発売中!!!

果てなく暗い漫画です。落ちます。たぶん、いつか、何となく上をくぐり、人生がそばにあるかもしれない。目を戻らさずに見てほしい。



フェア開催して下さる書店様大募集!!

大規模、小規模 なんでも大歓迎!! お気軽に日談下さい。

- サイン本
- サイン色紙
- POP、小冊子
- 特製パネル、ポスター
- 特製立休人形
- その他、アツたお楽しみ!!

お問い合わせ
03(5373)7011
to-ti@lead.co.jp

気がつければ市場経済の資本主義が最上位の自由民主主義社会で暮らしているなあ、ということをおもう。でも「主権」とか言えるくらい社会構造とか知覚して態度決定したく、ということをおもう。そんなことまじった憶えがないなあ、ということをおもう。じゃあこれからどうしようかな、ということをおもう。無数のレイヤーとグラデーションがある社会で。



高浜寛さんから皆さんへ
「壺の舟」「SAD GIRL」を皆さんにお届けするところまで、ありがとうございます。高浜寛さん、お読みください。壺の舟は1巻より2巻、2巻より3巻と、どんどん面白くなっていくお楽しみがあります。2巻は6月頃予定しています。

私以前は売れてもいないのに作家面でもそうにしては、原稿が手離れた後のことはあまり考えもしませんでした。でも、ここ数年リード社はじめ出版の世界の皆さんに書店員に連れられて行ったり、色々本に良くして頂いて、自分の机から繋がっている色んな人たちに支えられての今があるんだな、ということがよく分かってきました。体調やスケジュール管理能力が不十分なので、温かくちまうと愛な時とかもあるんですけど、そういうところも含めて、温かく読んでくださる皆さんに本当に感謝と伝えたい気持ちです。

それから、特にリード社は漫画家である、さといつ先生を軸にした会社という事があると思いますが、細かいところまで作家の気持ちに分かってくださる所が、有難いなあと思っています。ちよとした所が色々、もちろんそれぞれの会社それぞれ素晴らしい特徴があります。

ト-子も、そして時代劇誌もそれぞれの特色を理解しておけば割と自由に出るので、漫画家志望の方は是非持ち込んでみてください。

4月刊行コミック情報

ピンナップにのりのお得情報

ピンナップは、一度半分割ると、もう一度半分割ると、人形みたいな感じになります。おもしろいので、ぜひお試しください。

縦に割ると、一度に二つ取り出せます。おススメです。

カマコ割って、実かこの時は、びんが壊れちゃうので、おまけのピンナップは、おまけのピンナップです。

編集 Y

平方イコルスン先生よりコメント

私にとって、続き物として連載させていただくのは今作が初めてのことで、ずっと新鮮な気持ちが続いています。感覚の上では、まだ五話くらいしかつくっていないようなところにあります。それがこのようにあらためて単行本としてなることについて、制作に関わってくださった方々、読者の皆様に感謝の思いでいっぱいです。



普通じゃないのが普通の
ハイスクール・コメディ。

スペシャル 平方イコルスン

4月11日発売

Gのザライ
流刑島で展開される
脱走貞
スラック
スラック

ゲスなることおまけのごし

田中圭

4月15日発売

ト-千通

ト-千通信
第五号

株式会社 リード社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 電話 03(5373)7011

http://www.to-ti.in/

フェア開催して下さる書店様大募集!!

お問い合わせ
☎ 03(5373)7011
✉ to-ti@lead.co.jp

例えば...
A4パネル・複製原画



編集部で作成したパネル、ご希望の作品の複製原画など、ト-千通でもお取り扱いいたします。ぜひ、お申し込みください。

例えば...
ペーパー・手書きPOP



対象タイトルを10冊以上ご注文の場合、の展開写真のTwitterへのアップ等、ご対応いたします。

例えば...
特製立体人形



大規模な展開(100冊程度)をして頂ける場合は、著者特製人形や特大パネルなどご用意いたします。

「俺は「信賴経済」でいきますよお！」と語り出した中川が言っていたことが心に残り、それからしばらく信賴について考えていました。「正直でいる」ということを信賴に、人と人の信賴について無視してきたような自分を省みて、しばらく落ち込みました。信賴について考えたことがなかったのです。人と人とはどのようにして信賴関係を築くのか。考えた末の答えは、「信賴」は「期待」と密接に関係していて、「信賴」を得るには期待に応えることが肝要であるという。誰にも期待しないから期待はないという。という態度では信賴は築かれないのです。そう考えてみると、妻は僕がどんなに信賴できるように思えます。妻は僕がどんなに信賴できるように期待することを諦めず家事などをリクエストし続けてくれます。当たり前に妻と信賴は異なるので、そのリクエストに応えることは本当に億劫なんです。僕がこれまでも自分の振る舞い方を疑っているのだから、なるべく応えようとしていきます。初めは嫌な気持ちがあったり試みも分かんずやっています。習慣化していき過程で改善することがあります。妻とのコミニケーションを通じて期待すること、期待にも応えることは愛情に似ているなあと感じても学習しています。期待されることを恐れてはいますが、案外悪くないというか、嬉しいと感じたことが驚きです。人は自然とそう生きてきたのでしょうか、だいたい30年以上無視して生きてきたことになりました。期待と信賴、思いやり、経済圏を老後に向けて築いていこう。人に期待することも怖がらずにやってみようと思っています。

他にも知らない商いについても最近考えています。長くなりすぎたので簡潔に。飽きない商いとはサービスと関係していて、サービス向上のための地味な思索、実行、フィードバックが必要で、店のその味、その価格、価格付けには意味があり、店と客の間に信賴と期待のコミニケーションがある。そのことに自覚的でない商いには信賴がおけません。なんだか当たり前のことはばかり書いています。なんだか当たり前の話は変わりますが、先週観た「ハッピーアワー」という映画、良いのでオススメです。

編集・関係の
老後も考えよう。

山田
昨年四月よりト-千へ合流。それ以前は描き下し企画のコミックスなどを編集していた。

なかむ
時代劇の編集長と二足のわらじでト-千に関わり、地雷すれすれで笑いを取るト-クスキルの持ち主。

中川
副編集長。までもそうに見えて最も静かな外皮の内側には激しい情念が渦巻いている。

ダブ丸
編集長・関谷。ダブ丸は高校時代からの愛称。時代劇誌編集を経て、二〇一四年夏にト-千を立ち上げる。

**ト-千編集部
メンバー紹介**

ニクスの角灯

第2巻 7月29日発売



高浜寛さんのこと

担当編集 ナカガワ



ト一通

転載・複製・提示・上映
放送・著作権フリー

熊本地震、その時、編集者若ぼ

★ライター
@kan.takahawa
★高浜寛が語り熊本地震 半後援者11P/L
「ニコス」F-webにて
http://to-ti.in

4月14日夜9時半頃、全社近くの富士そばでミニ飲み会。井とかけるばのセットを食って、編集者に戻ると、トリー千の前副編集長の中村が、「熊本で地震が起きた」と言った。驚いて、ローリーのテレビをつけたら、本営にも同じようなことが起きている。熊本在住の高次さんに電話をかけた。高次さんは一電

話に出るには出たのだが、猫のしりさんを救出するたぐいに急ぎ帰宅したところ、自宅の怪状に絶句。倒壊の恐れのある自宅アパートが一刻も早く逃げなければならぬ状態に。とても私と話をしている場合がなくなるといえる。電話を切った。私自身の「コミック乱」の入稿がピクを迎える日もあったので、



百年の懐中時計に謎の美少女。動揺する美世は…… (第2巻収録第1話より)

「ニコスのPCでNHKのサイマルのニコス配信をモニターの端に小さく表示させて、入稿作業を続けた。高次さんの連載作「ニコスの角灯」は前日に原稿が手元に上がったので、落ちる心配はなかったのだ。が、画面端のNHKをば、熊本城から煙が上がった。道路が崩壊した。土砂崩れが起きた。胸が痛くなる映像が、こぼれてきた。高次さんか無事行かぬ死ねばと心動いた。「ニコスの角灯」は、話が進むごとに物語が過激な構成になり、主人公の美世と劇的に成長させる。ある別々の場面に連載が差しかかっていたし、これはまずい話だ。高次さんから聞いた結果、本営に驚くべきものだ。この作品は絶対に最後まで描かなくてはならない。この時代にこの回で終わらなければならぬ私たちのために。高次さんが十全にこのクリエイティブを發揮し、連載を続ける場を保全することと、高次さんだけ採山のたにこの作品を届けることが、担当編集としての義務だと私は気づいた。そんな理由がある、この傑作が途中で頓挫するようにならないで。

もし、そのようにならぬ山は、これ全て私のせいだから、読者の皆さんが袋叩きにされた。覚悟は、前作「蝶」の持ちゆきの時にためてある。そんなふうだから、今回の地震で高次さんの身に何かあったり心かボッキ折れたりして、連載を続けられなくなりました。たら、殴らねえ。わけ私行のでも、私自身、高次さんに対して絶対には身心ともに健やかでしてもらうわけは、はならぬ。私か最近、日々の様なラストレスから酒量が増えていること、こころが閉ざった北海道の母親が心配して「控えて、やめろ」とすこすこ電話メールをよこすので、ううとワレい行と思っていた。が、私自身、高次さんに対して母と似たような心持だ。たとえ今では思う。心配することしかできず、せい、本営の意味に役には立つ。あまの言葉を持つ。こい。た。あまとい。一個問は、問(て)肉、車中泊を続ける高次さんから、画材を所望する連絡があった。嬉しい。高次さんは、住居も家財道具も、前向きに生きている。本営に偉いなと思いた。そのうち「ニコス」最新話のテーマが、さっしり上がった。私は腹の力が振れた。だろっか、かりをした。

- ・四谷区花園町(竹書房)
 - ・トリーエスブレス(木田出版)
 - ・(風渡り)ーBのその他の短篇(河出書院新社)
 - ・泡日(有恒書林)
 - ・マリ子パラード(木田出版)
 - ・ホップ・ステップ・ジャンプの共著
 - ・イエローバックス(有恒書林)
- フランス、イタリ、スペイン、ドイツ... 各国で訳出、愛されてる。

第26回(2014年) 手塚治虫文化賞 最終決選作

蝶の みちゆき

926円+税 リイド社
R711「コミック乱」連載作品

このマンガがすごい! 2014 10位

SAD GIRL

1111円+税 リイド社
「F-web」掲載作品

「ニコスの角灯」 好評連載中!!

ニコスの角灯

997円+税 リイド社
R711「コミック乱」連載中

高浜寛 著作一覧見

「知性」と「感情」を彩る

著者一覧見

各絶賛発売中!!

ト一通と千一ちトト by 編集Y

最近少しづつかいたまにはね
二人で出かけるの久しぶりね
この景色も君と一緒に見たかった
あー、いいな、いいな、千一ちゃんも寝転んでみる
本気でいい気持ち
いよいよ夏が来る

真夏の三大ニュース

定番すぎる文学作品を
だいたい10ページくらいの
漫画で読む。著 ドリヤス
工場

一字一句真剣に読んで、のちに内容をすっかり忘れてしまった小説とほとんど読まないのに、めんどくさいといえる小説と……どうしてか「知ってる」といって、時々めんどくさくなる。そのとき

累計15万部の大人気シリーズの第2弾が、いよいよ発売です。今回のラインナップは、百鬼目漱石「坊っちゃん」、芥川龍之介「地獄変」、尾崎紅葉「金色夜叉」、小林多喜二「蟹工船」など、教科書に載っていない作品から、江戸川乱歩「人間椅子」、また田兼好「徒然草」、陳寿「魏志倭人伝」など、前作以上に幅広いジャンルをカバーし、読書感想文やお困りの方、文学の教養を一瞬の身につけたい方にオススメです。

累計15万部の大人気シリーズの第2弾

7月29日発売

ト一通

ト一通通信 第七号

株式会社 リイド社
東京都千代田区高円寺北2-3-2
〒166-8560 電話03(5373)7011



<http://www.to-ti.in/>

中川学 漫くも

半二つのエンターテインメントが風俗店できくも裸下出陣と発狂！
激しい苦痛と恥辱にまみれた開病生活を描く実録マンガ、衝撃の映画化です。主演はタダノ所属の美人、脳みそ夫。

A5判 880円＋税

映画化決定！！

7月29日発売

生まれて初めて恋をしました。

7月29日発売！！

事情が描かれます。後半で美世が直面する、あざといの場面は胸がしめつけられます。ト一通読者には打ち打ち明けますが、次の第3巻では無名がマラソンと物リヨウ展外展の待ちこぼし。A5判997円＋税

高浜寛 Kan Takahama

待望の第2巻！！

ニユクスの角灯

リイド社定期ご案内メール始めました!!!

毎月1日1頁配信。Gメール等ご利用の場合、プロモーションフォルダに届きますので、ご確認頂ければ幸いです。

重版ニュース

4月発売、田中圭一先生著『Gのサムライ』三刷出来。6月発売、カシワイセン著、107号室通信』二刷出来。各タイトル特典をご用意しております。まずは二報下さい。

近刊情報

大橋裕之さん「太郎は水になりたかった」第2巻、9月9日発売。RENAさん「日本橋兄弟」は9月10日発売。よろしく願致します。

第七号 編集・閉巻の「老後色」を考えよう。

皆さま、お世話になっております。ト一通編集長の関谷です。ト一通は8月で創刊2周年を迎えました。単行本を出し始めて丸一年、ドリヤス工場さんの「有名すぎる文学作品を」が7刷10万部、2冊目の「定番すぎる文学作品を」併せて累計15万部を突破。6月までに出版したト一通コミックスの半数は重版がかかり、3年で黒字化を目指していたト一通のプロジェクトは、予想を遥かに超えて2年足らずでの黒字化を達成しました。これもひとえにご厚意いただいたり、お読みくださる皆様、関係者各位の尽力があったことと、改めて御礼申し上げます。今後は謙虚に淡々と「本」を作り、細くも長い飽きない商売を心がけていく所存です。皆さま、老後までの変わらぬお付き合いの程、よろしく願いたします。

ピナッツについてのお得情報



ピナッツは一度半分割ってもう一度半分割ると人が多いのではないのでしょうか?

縦に割ると一度に二つ取りやすくてオススメです。

カマを割って実が一つの場合はガカリしますよね。ピナッツも同様です。

※作者の意図のため、過去作を掲載いたします。編集 Y

怪作ふた月連続リ行

2017年1月20日発売!!

魔術師A

意志強ナツ子

推薦文 大森靖子

禁忌(ワタ)を踏みこえてしまったと人の女子高生が「羨」を描く衝撃作! 千鶴国立芸術アカデミー卒、日本のコミック界をゆるがす恐るべき新人にご注目下さい!

描き下ろしタロットカード(全1種) 奪せを呼ぶ特製おみくじ

豪華初回限定



知ってた? ナツ子ってここ穴があいてるからなんだって

この穴から大事なものが流れてっちゃうから。女はここでなんだって

※星めりの音部分は本編でこの音響を聴かせたい

全身漫画家・窓ハルカ最新作!

「漫画として現れるべきであらう。あらゆる心のためのプロダクト」

変わり者二人の繊細な自意識が巻き起こす破天荒な恋物語。人生におけるあらゆる物事を平等に扱う窓ハルカの漫画は、疲れた心にはいつも優しい。

「累計30万部突破するまもなく他誌リーダーにて賞賛の声多数!!」

2017年2月24日発売。



トチ通信

第八号

株式会社リイド社
東京都目黒区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011



http://www.to-ti.in/

フェア開催して下さる書店様大募集!!

お問い合わせ
☎ 03(5373)7011
✉ to-ti@leed.co.jp



お陰様でトチコミックスも16点のラインナップとなりました。フェアを開催して頂ける場合は、売り場のサイズに合わせたパネルや、見込み者特典の描き下ろしイラストを使用したペーパーやしおり等、ご用意させて頂きます。少しでもご興味をお持ち頂けたら、まずはお気軽にお問い合せ下さいませ。全点フェアではなく、エッセイやギャグなど、ジャンルで選別したフェアも大歓迎です!

話題作、意欲作、問題作、なんでもあります。

窓ハルカ最新作

千鶴国立芸術アカデミー卒、日本のコミック界をゆるがす恐るべき新人にご注目下さい!

トチコミックス続々刊行中!

リイド社定期ご案内メール始めました!!!

最新刊・近刊情報や見返り物のご案内など、メールでお送り致します。詳しくは営業部・木村まで(kimura@leed.co.jp)

さて、ただいまトチwebは鋭意リニューアル中。これまでのルックスを発展させて、大人の男女が読むものとして進めようというデザインに一新される(予定)。マンガ以外の作品や新しい仕組みを妄想して実装するための打ち合わせを重ねている。引き続き皆様にご協力をお願いしたい。引き続き確認して、トチ編集部で企画する2017年の出版物を確立し、2018年に向けた連載準備を始める。17年は今のところ大丈夫そうだから18年の準備を怠らなければ19年が見えてくる。そうしたらトチweb創刊5周年だ。今は齢2歳と4ヶ月。

人間の視野はつくづく狭い。20年前にオツパイとヤンキーばかりが視界に入っていた視野がベビーカーや妊婦、保育園を捉える。無関心なものを視野から無意識に排除しているのだろうか。脳の仕組みが何い知れる。身の丈を知れよ、自分が見えていることが他者に当たり前に見えていないんだぞ、などと、まだ産まれぬ何かに教育されているようだ。

岡深と小林秀雄の『人間の建設』を耽読していた。数学者が情緒を語り、批評家と詩人である点で通じ、本質が直観と情熱であること、話が内容であること、情緒、無明、小我のことが語られる。その前提において、まだ出現していない何かを自分の子供であると感じなくもないのは情緒の直観に違いない。妻の腹には情緒が宿っており、僕らが情熱を傾けるであろうものが出てくるのだ。それが自分の子供であると直観している。

妻が臨月だ。もういつ産まれてもおかしくない。これが発行されて読まれる頃には産まれてくるかもしれない。性別は男だと聞いている。妻の身体から男の赤ちゃんが出てくるらしい。出産の立ち会いを希望している僕はその瞬間を想像するが、またその赤ちゃんと呼ばれる2500グラム超の物体が何であるのか本質的に認識できないでいる。いったい何が出てくるのだろうか。僕はそれを何と認識するのだろうか。初めから人と認識するのだろうか。自然と自分の子供と認識するのだろうか。パンダの育児放棄のことを思ったりする。それを自分の子供と認識するのは自然なことなのか。

第八号

編集・岡谷の
老後も考えろ。



2月、どうして失言の？

初音ミクの為に
ついでに、だんご
のチョコチョコ、
平年29日、
30日と変わった
んだよ

「アラクジャックによるしく」「海猿」「特攻の島」作者

「僕らは漫画で
夢を見る——」

主人公の漫画描男
(23)は、20才から漫画
家を目指し初めて4年
目、これまで5度雑誌
新人賞に応募するも入
賞歴なし。現在、漫画
家アシスタントで月収
12万、家賃5万5千円、
彼女なし。

そんな描男の前に未
来から来た自分を名乗
るハゲデブのオッサン
が現れて、「ニッコい
故フ。」

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

4月1日発売

その後の代ロマ
ニヤとこたつ
アマゲアキが
自らの日本丸が
ごみも8月が
30日しかなく
不眠でして
8月も無理ヤ
にににににに
せいで元氣な
月だ。2月か
とーの減りました

その後の代ロマ
ニヤとこたつ
アマゲアキが
自らの日本丸が
ごみも8月が
30日しかなく
不眠でして
8月も無理ヤ
にににににに
せいで元氣な
月だ。2月か
とーの減りました

この単行本表紙はアタリ。

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

4月1日発売

その後の代ロマ
ニヤとこたつ
アマゲアキが
自らの日本丸が
ごみも8月が
30日しかなく
不眠でして
8月も無理ヤ
にににににに
せいで元氣な
月だ。2月か
とーの減りました

この単行本表紙はアタリ。

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

4月1日発売

その後の代ロマ
ニヤとこたつ
アマゲアキが
自らの日本丸が
ごみも8月が
30日しかなく
不眠でして
8月も無理ヤ
にににににに
せいで元氣な
月だ。2月か
とーの減りました

この単行本表紙はアタリ。

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

4月1日発売

その後の代ロマ
ニヤとこたつ
アマゲアキが
自らの日本丸が
ごみも8月が
30日しかなく
不眠でして
8月も無理ヤ
にににににに
せいで元氣な
月だ。2月か
とーの減りました

この単行本表紙はアタリ。

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

佐藤秀峰 10年ぶり新作

日本の週刊漫画雑誌は10誌、連載漫画家は約200人。日本の人口約1億2千万人のうち、0.0001666666667%しか成り得ない週刊漫画家の実体を暴き出す。

業界震撼の実録暴露・ドキュメンタリー



主人公の漫画描男
(23)は、20才から漫画
家を目指し初めて4年
目、これまで5度雑誌
新人賞に応募するも入
賞歴なし。現在、漫画
家アシスタントで月収
12万、家賃5万5千円、
彼女なし。

そんな描男の前に未
来から来た自分を名乗
るハゲデブのオッサン
が現れて、「ニッコい
故フ。」

「お前、漫画描
くのやめろ——」

かつて週刊漫画誌で
連載し、単行本1巻の
初刷100万部を越え
ていた著者が描く、現
代版「残酷」まんが道、
2エイク・ドキュメン
タリーの手塚で語られ
る夢も希望もない漫
画家のリアル……。これ
でも漫画を描き続け
る佐藤秀峰さん流のエー
ル「描クえもん」に

4月1日発売

トチ通信

第九号

株式会社リイド社
東京都港区高円寺北2-3-2
〒166-8560 03(5373)9011

バロン吉元(著) 山田参助(編)

バロン吉元画侠伝

Baron Yoshimoto Artwork Archives

3月17日発売

トーチから始まる
劇画レイグル
第1弾!!

超豪華
10大付録
川柳子 スティック
手紙歌 ぽん
etc

「バロン」= 見つけたい、ワルな素材を採掘・再編・伝達すること——バロン吉元の50年に及び膨大なネットワークの中から、人気漫画家・山田参助さんが最大級のリスパをこめた約500点をセレクト!! 単独の著者さんにとっちはなつかしく、若い書店員さんにとっちは全く新しい「技」と「美」に満ちた一冊です。世代とつながる画集です。

窓ハルカ全開

漫画として現れるであろう
あひる恋のたのろいぞめ
ついに閉じこめられた漫画界の
最後の扉!! 溢れ出る異世界の
風になだり倒されま。英太と
さんとはまた逢ったベクトルの
ロバを目撃したか! 2月24日

このマンガが イタすぎる!!!

1月20日の発売以来、各界
に悲鳴と絶賛の嵐が
吹き荒れています!!!
大林靖子推薦
20周年最初にして最大の
問題作、木太大大好評発売中。

意志強ナツ子
魔術師A

リイド社定期ご案内メール始めました!!!

最新刊・近刊情報や販促物のご案内などメールでお送り致します。詳しくは営業部・木村まで(kimura@leed.co.jp)

編集・助役の
老後色考えよ。

私事です。息子に生まれました。生後2ヶ月弱。息子にとっては「父」という役割を社会的に与えられて何を思うかというもので。と、あるが、息子をよく見てみる。「見て感じたことをしてみる」「上記の二つの行為は自分都合なので責任を持つ」ということぐらいしかやるのがない。今のこの興味をもって好きでやっているので、義務感だけモチベーションにしただら大変なことだ。トーチで編集長の仕事も少し似ている。この「トーチ」一つとっても、みんないい仕事するなと感心しては、僕も負けじと仕事をすれば、それがコミュニティになる。さて、トーチは現在リニユーアル作業中。随筆、ギョラリ、ストアなどを実装しようとしている。この随筆というのは、毎日更新されるコラム・エッセイのようなものと思っでもらえればいい。そのコーナーのタイトルも、ここと同様に「老後色を考る」とした。古代ギリシアでは過去と現在が前方にあり、見ることのできない未来は背後にあると考えている。過去と現在を眼下に、背面を行って未来に向かっているのだから、たら、その歩行の着地は常に不安で勇気がいる、着地点を直視するためのヒントを「老後色」を考える。そして僕以外の人間について。さて、4月1日ロンドン手定、企画した。

トーチ祭、初プロマンス作品 STRANGE(仮)

新星ゆきこゆるりデビュー作
初掲載、STRANGEが全くの
無名状態だ。たにも聞かずに
ツイッターで、ワロウRTとなつた
驚異の新人、つちやさんについて
コミックスデビュー。優しい気持ち
にならる、爽やかな短編集です。

5月12日発売予定

春満開の新刊コミックス情報

トーチ史上、反響No.1作品

変わり者たちの出会いを清冽に描くデビュー作。



女装パーで働くゲイのヘクマさんと高校生の「オオデコちゃん」。本来交じわるはずのない二人が偶然出会うことで、それぞれの人生が美しく、豊かに変わっていく...大切な人との出会いを通じ、それぞれがゆるやかに、そして確かに変化していくことの「喜び」と「幸せ」を描いた6編を収録した会心の短編集。描き下ろし漫画も収録。5月12日発売。

「彼はゲイで僕の不思議な友達だ」

10冊以上のご注文で「描き下ろし4ページ漫画」(ふたつ折りカード型)を注文数分、5冊以上の場合には描き下ろしイラストカードを冊数分送らせていただきます。ご希望の書店様は注文書にてご注文いただき、弊社営業部・木村までご連絡ください。

「同級生」中村明日美子、
「海辺のエトランゼ」紀伊カンナ、
「僕の先輩」羽生山へび子、
「きのう何食べた？」よしながふみ
などの併売がおすすめです!



現代版(残酷)まんが道
「ブラックジャックによろしく」「海猿」「攻の島」などの著者・佐藤秀峰による8年ぶりの新連載が単行本化、4月1日に発売される。

「未来は変わる、僕は今日も漫画を描く」

「漫画を描き続けること」が目標と語る著者が実体験を元に描く、「漫画を描き続けること」自体が非常に難しくなった漫画家の現状。夢を見る全ての方におくる佐藤秀峰流のエール。



発行所 株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011



リイド社定期ご案内メール
新刊、近刊情報や販促物のご案内など、メールでお送りしております。ご希望の場合は営業部・木村まで。
メールアドレス……kimura@leed.co.jp

パロン吉元、初画集ついに刊行

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 松田優作 | 鈴木邦男 | あがた森魚 |
| 丸尾末広 | 鈴木敏夫 | 荒俣宏 |
| みなもと太郎 | せきやてつじ | 大槻ケンヂ |
| 山折哲雄 | 竹宮恵子 | 小野耕世 |
| 山下裕二 | 都築響一 | 鴨川つばめ |
| 夢枕獏 | 手塚治虫 | かわぐちかいじ |
| 横山まさみち | 寺田克也 | 草森紳一 |
| 四方田犬彦 | 夏目房之介 | 栗原良幸 |
| | 前田日明 | 佐藤信 |

「寄稿・引用文集」
超豪華執筆陣!

高浜寛、2作品連続ノミネート

昨年『蝶のみちゆき』にて手塚治虫文化賞の最終選考へ選出された高浜寛が、今年も『SAD GIRL』で最終候補の8作品に残った。また『ニユクスの角灯』では第20回文化庁メディア芸術祭マンガ部門の審査員会推薦作品に選ばれている。注目の最新第3巻は4月6日発売。

▼ナホジソン監督作『哭声』という映画、最高でした。『LALALAND』がEDMの気持ちよさのあるミュージカル映画の名作だとすれば、『哭声』はフォルクローレ的ホラー映画の名作。僕は音楽も映画も圧倒的に後者のほうが好み。その余韻からこの原稿は70年代韓国アシッドフォーク、ロックの名曲を聴きながら書き始めています。例えばシン・ジュンヒョンとヨプチョン達『第1集』やキム・ジュンミの『Now』あたり。冬から春に移り変わっていく推進力のような熱を内在しつつ、それに抑制を効かせて寒さに華を持たせるような音がいい。桜が開花しながらも、昨日今日と寒くて悪天候なことも影響してそう聞こえる。

▼友人のデザイナーと会話をしている。Suchmosを聴いたことがないと言ったら「編集者なのに世間とズレて大丈夫?」みたいな反応をされる。いい機会なのでその帰りに初めて『Stay True』のd.v.を観てポンジMで聴いた気がしている。サウンドを確認、サビは街かCMで聴いた覚えがある。演奏上手いし音の重ね方、挑発的な歌詞がいいね。みたいな聴けば良さを理解できる。同じように漫画の新刊もそんなに読めてないけど、世間とズレてるなんて思っていない。いつもその友人には自分のことを普通に説明している。マーケティング目的で最新作品に触れてばかりのほうが普通じゃないでしょうか、という話になる。最新作品を知らないことより、個々の作品が生まれるまでの文脈や構造への理解ができなくなるこのほうが僕は怖い。

「桜の中の君に会いに行くまで」編集Y

第十回 編集長問答の 老後を考える。