

オレリアとチョコレート

Fraser et Chocolat
Aurélia Aurita



オレリア・オリタ

閑澄かおる(訳)

オレリア(24歳)・フレデリック(44歳)

東京の下町——
7号ンスからや、2オレは
こんなふうには愛し合、2いた。

奔放な情熱的、2125のびり切
ない愛の日々。フランスの女性達
の大きな失恋を呼んだ
コミックエッセイです。

定価:1000円+税 ISBN 978-4-8458-6013-5



トチ通信

第21号

株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011

おいしい生活⑦ 南インド料理・ミールス



「ミールス」(Miris)は、南インド料理、米を主食とした複雑なカレーや、刺身を伴った定食。去年末、友人に誘われ初めて食べた時からどハマリしています。まだ探検中ですが、今のところ圧倒的にお気に入り。「アムドラ・キッチン」でお作りましょう。 (イ音蔵)

敬慕の新人が描く王道中華マンガ!!

大手出版社から引く手あまた、Twitterフォロワー数4万人超のド級の才能、圧巻のデビューコミック!!
ほげほげ漫画家で連載時1万F.T超した「狐・捉まほ録」
藤菜トソビュート
鮫島内人 B6判 3月15日発売
978-4-80918-006-1



アンコール国際漫画堂・BD名店員堂
ACBD批評グランプリ・文化庁文化アワード結果…
世界の名作マンガを絵ナメに描いた天才才能
バステアン・ヴィヴス最新作!



年上のひと 3月30日発売
A5判・2色刷り
978-4-8458-6007-7

編集関谷の老後を考える「第21回巻首」

社会的な自立と自律のコンセプトを2010年台の日本マンガで叫ばれた「個」について、自立と自律を前提とした「編集部」「会社」または「チーム」について、個人とチームのモチベーションについて、そして試合における「流れ」についてをトーチに置き換えて考えていた最近、スポーツ全般が好きで特にサッカーが好きなんですが、個人の技術を前提としながら攻撃と守備のチームコンセプトを理解・確立して実行していくこと、個人だけでなく打開できなくてもチームとして意思疎通できたことだけ素晴らしいプレーが連続したりする瞬間や、チームが停滞したときの個人のビラメキで局面を打開したときに凄まじい感動を覚えるかなんですが、昨夜もアジアアジアカップ準決勝「イランVS日本」をテレビ観戦しながら痺れちゃいました。ロシアワールドカップ後、監督が交代して世代交代も進んでいる新局面上で、高いモチベーションを維持してビツチで表現する彼らに敬意をもちます。まずはトーチも1年ごと違う局面を向かえています。まずは立ち上げ、それから黒字化、その持続、そして新たな局面を向かえているのが今です。編集部が自立・自律して高いモチベーションを持って情熱に燃し込んで仕事をしながらトーチを持続させることが編集長としての僕の役割だと思っていますが、そのためにこの新たな局面に

路上(第3回)

編集部中川

「おう、明彦、おめえよく帰って来たな」「別に」「ガッツさんには関係ないですよ」「嫁さこさえたか」「関係ない」「じゃに(銭)足りてっか?」「いいですが、僕は金のサイクルから自由になるために田舎に戻ったんですよ」「したらよ、あすこの途中の丸太小屋、あと自分でやっつけて住め、エンボも余ってますから」「お断りします」「へっへっへ、大した学者さんだあ」「一つ、二つ、三つ。ガッツは明彦の肩を叩いた。四つ、五つ、六つ。明彦の喉から、くうともひゅうともつかない音が出た。」「へっへっへ、おめえすいぶんもてるべー」「七つ、八つ、九つ目で明彦の肩は脱臼した。うすくまる明彦。心配そうなるガッツ。」「腹いてえ時はよ、背中の、この辺やっつけるといっぺんに治ると。」「再び迫るガッツの手。明彦は肩の痛みも、おろしたてのコム・デ・ギャルソンが混だらけになるのもお構いなしに、地面を転がりそれをよけた。冬の澄み渡った青空の下、かなり遠くまで転がっていた。」「トーチとしてどう振舞っていいのか、その一つに海外マンガの出版がある、今年からははじめての漫遊賞があり、中長期的に編集部内に設定した目標があります。詳しくは文字数の関係で書きませんが、また別の機会にお知らせできればな。」「暗いニュースも多いですが、今年も書店員さんや読者に響きやまきを届けるべくやっています。のびる読者と読者のほど、よろしくお願いたします。」「最後に2018年に記憶に残っている作品をいくつかあげてみます。」「『BEASTARS(仮面動物)』(秋田書店)」「1話目の内容からは想像できない圧倒的な雄略・歴史に類する多作が誕生したと思えました。」「【音楽】『Safe in the Hands of Love/Viva Tuning』(Mare) Pictchaks『BEST NEW MUSIC』の点検入して聴いたんだけど、一曲、曲というよりアルバムとして提示された世界の美しさが素晴らしい。」「『小説』『水滸』The Mountainhead/著:アインランド、訳:藤原かずみ』(コナエス社)すつとAmazon.comに入れてあったんだ。1943年発表千葉ベージの小説で結構読解のある売り出し方がされてるんですが、僕はエンターテインメント小説として読みました。アメリカがつつエンターテインメントの興隆を知ったのと同時に主人公の生き様、自分を重宝するあたりが面白いなと思った。男4人、女2人、全く違う個性を持った人間たちの生々しい争争とうかがう。70数年の時を経て全く古びずそのまま現代に置き換えられる内容。」「『絵本』『よるのおと』たむしける』(電子)に買ったと振り返り読み続けている。物語を読み聞かせて行くのを共有するという水木から続けられてきた行為の重要性に気が付かされた作品。その体験から毎年作っているトーチスブックの絵をたむしける皆さんにお願いたします。」

猫ビニール問題 byNN

4.19 発売

「レスト・夫人」で話題の三島芳治最新作!! 児玉まりあ文学集成①



文学部部長にして唯一の部長であり元全盛期の文学少女児玉まりあと、有望なる入部希望者竹田くん。特殊で濃密な二人まりの文学部活動。文学を愛する人、そして漫画を愛する全ての人に読んでほしい傑作です。

ISBN: 978-4-8458-6020-3

文学と漫画一辺いようで遠いにつががってないほど接近した奇跡の佳作!

トーチ通信

第22号

株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011

マンガ大賞2019

祝!そして大感謝!! 第5位!!!



サカンと彗星の少女

赤瀬由里子 上下巻絶賛発売中

全500ページ オールカラーと70ページ作画!「サカン」で映画化したい!の声が続出中。巻とD2のSF冒険が盛り上がる。原画展・サイン会・販促物など。応募承る。2冊の2.5折で相談下さい! 上巻978-4-8458-5182-9 下巻978-4-8458-5189-1

大好評発売中



蓬莱 トリビュート

著: 鯨島 人

中国の古典『蓬萊』に人外人間がおり、その様子もあややかに漫画化した王道の中華ファンタジー。★とにかく出てくる女の子が、かなかわいいのび、ハモノ系好きはもうまんま、美少女好きにもオススメです。



1,2巻累計 10万部突破!

佐藤秀峰 唯一の連載作

「お前が描いているのは一体誰の漫画だ?」
漫画家、出版社の編集者... それを志すものに突きつける、業界の光と闇

Stand by me 描クスモン?

「サカンと彗星の少女」の赤瀬由里子さんが、このインタビューに答えてくれました。

結婚して子供が産まれて一人では出られなくなった。ライブハウスにもクラブにも様々なイベントにも行かなくなった。仕事も楽しくて職場の居心地がいいのもある。週末は2日とも家族で過ごすことが日常になっている。息子は2歳になって妻は転職して時短で働きはじめ、1年でまたまた落ち着かず、引越しても嫁は家族が快適でいることを優先している。それが何ヶ月の間にも自分のしたいこと、自分自身を表現したいこと、出先で機や夜の話を手折って持ち帰り、机上で花開いていく変化をささやかに楽しんだりしている。ホワイトデーに買って帰ったワッペンが自宅の扉を開けた途端に香る。フリースという動物物について知覚していく喜び。息子が見たがる目線を見に行くと果敢のクビでカンパニーを買って帰った。自分とサカンとサカンの食事を一緒にしている。そんな日々を楽しく思わない。昨日、目の小さな充足感で自分を眺めている。息子が目をキラキラと輝かせる。感情を自分自身に染めてもらって安心したい。みたいな、いい話の気持ちを感じたりして、「サカンと彗星の少女」の赤瀬由里子さんが答えてくれました。

編集 関谷の「老後」を考える」第22回

柴田聡子の新書「がんばれ!メロデー」が最高ですね。2019年の震災前後に、かつて池袋にあったミュージックオルグというライブハウスでフットキックをやっていた友人メロデーが、前年、大学院生だった彼女をイベントに呼んでいたことから、何層か弾き語りライブを見ていた。彼女もそのことながら例えば演奏前に楽器を落とすこと、おたふたふと見たり、眼鏡がスレてしまうことなどのハプニングとその対処が作中の無作無作なのか、僕には自覚的な演劇的ライブパフォーマンスだと思っていたんですが、柴田聡子が最大限に表現しようとする舞臺での立ち振舞い、ステージング、それが作り出す空間と体験についても書かれていた。それが、それから8年、今回のアルバムは時に昔のことも経過した時間を覚えていて、それが何回も聴いている。アルバムのタイトルが何周も脳内を巡る。

結婚して子供が産まれて一人では出られなくなった。ライブハウスにもクラブにも様々なイベントにも行かなくなった。仕事も楽しくて職場の居心地がいいのもある。週末は2日とも家族で過ごすことが日常になっている。息子は2歳になって妻は転職して時短で働きはじめ、1年でまたまた落ち着かず、引越しても嫁は家族が快適でいることを優先している。それが何ヶ月の間にも自分のしたいこと、自分自身を表現したいこと、出先で機や夜の話を手折って持ち帰り、机上で花開いていく変化をささやかに楽しんだりしている。ホワイトデーに買って帰ったワッペンが自宅の扉を開けた途端に香る。フリースという動物物について知覚していく喜び。息子が見たがる目線を見に行くと果敢のクビでカンパニーを買って帰った。自分とサカンとサカンの食事を一緒にしている。そんな日々を楽しく思わない。昨日、目の小さな充足感で自分を眺めている。息子が目をキラキラと輝かせる。感情を自分自身に染めてもらって安心したい。みたいな、いい話の気持ちを感じたりして、「サカンと彗星の少女」の赤瀬由里子さんが答えてくれました。

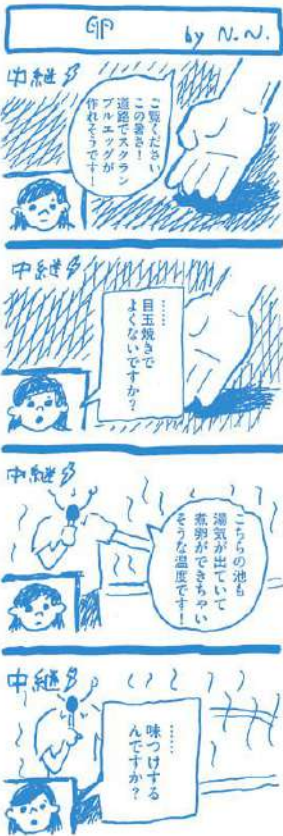
路上 (第4回) 編集部・中川

昼さりの商店街に影が差したのは、上空を通り過ぎていく巨大な飛行船のせいだった。

私はアトリエとして間借りしている肉屋の二階からそれを見上げていた。こんなものが何の前触れもなく現れるとは。いよいよ戦争が始まったということか。

向かいのアパートの窓から明彦が顔を出し、飛行船のことはツイッターで散々話題になっていたじゃないか。絵ばかり描いてないでいい加減スマホを持って笑って。着陸する飛行船を一目見ようと、人々が群れをなして移動していく。これが戦争でなくて何だろう。

私は階段を駆け下り、彩子が働く中華料理屋に飛び込んだ。逃げろぞ!無理。四時までにエビ全部をけだつて。後で追いかけるよう言い残し、私は描きかけの絵を運び出すためアトリエに戻った。しかし、絵は、奇妙なことに、部屋を空けたほんの数分の間に色あせていた。表面に入った無残なひび割れから計算すると、作者の私はおよそ十年前にこの絵を残して失踪したか死んだかしたらしい。私は何も持たずに部屋を出、群衆をかき分け南へ進んだ。結局、飛行船はそのまま北の空へ消えたそうだが、必ずまたやってくる私の絵を怖らすだろう。私はその時に備え、新しく描き始める絵は全て制作風景を動画で記録することにした。試し撮りを見てみると、案の定、部屋をうるつく男が映っていた。かつてこの部屋で死んだ私の霊である。「ちゃんと撮れてるね」と彩子。「何が?」「あんたが」。相変わらず変なことを言う女だと思った。



胸の奥底を照らす待望の作品集

胸の中に手を入れたままで心臓を直に掴まれたような一瞬息が止まったその後の鼓動が強くなる渾身の短編集。昔、B.S.M.が夜話にしていたあひやんさんが高野文子さんに「なんでもってマンガが描かるといい」と聞いたとこころ高野さんから「私は毎日マンガを描いています」と



2019年発表感想や繋がるマンガの物語世界、デビュー作「心臓」、原画とも書き下ろし四年生堂入選作、初公開となる未発表作品

「三ハチ」 大橋裕三さん
「LORENTZ JAPANESE」 大橋裕三さん
「あつた」 大橋裕三さん

「心臓」
絶賛発売中!!

奥田亜紀子

故郷と子供時代の自分とへ対話「ママがわたしに幼年期の心の動きをマンガに拾い上げ、眩しいトーンワークで鮮烈に描いた最先端（最新）新作「心臓」の深いところが震えて涙する感動作、神様。全6作!!

トーチ通信

第24号

株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 03(5373)7011



中国怪奇幻想派
蓬萊エクステンデッド
（著）鮎川円人

完全絶版と重版出来、蓬萊エクステンデッド
新タイプは7月末日の連載再開!!

アマガネス・キス

女性誌「anan」
「MyCalendar」
で紹介!!
かえり経営者アマガネス純子とかけだしイラストレーターほげまが導き出した、人間関係を高める方法。

第1巻 絶賛発売中!!
第2巻 COMING SOON
「何を追う?」にやばい話が詰まってる!! と話題!!
好評連載中!!

「アマガネス・キス」
「アマガネス・キス」
「アマガネス・キス」

円紫さんと私 シリーズ

北村薫による日常系ミニシリーズの全5巻登場も
「円紫さん」は、学問の天才、初漫画化。文芸部の女子大生である「私」が、作家春樹亭円紫さんと共に行き交す、日常の物語、謎の散々。本格推理モノ

「アマガネス・キス」
「アマガネス・キス」



おいしい生活

第九回 精米機とぬか漬

女流作家の精米機、残たぬか漬が、ぬか漬をばらばらにしたかめちやうくぬか漬、しかも美味い!! ぬか漬に野菜を入れて、白飯と合わせ、色んなぬか漬を作ることができる。ぬか漬とぬか漬をたくさん作る。ぬか漬とぬか漬をたくさん作る。ぬか漬とぬか漬をたくさん作る。

毎日超簡単!!
毎週超簡単!!
毎週超簡単!!

編集・蘭谷の
「老後色」考える。

荻野真さんが昏不全で亡くなられてから少し経った。もう危ないかもしれないと聞き4月2日に病室に向ったときは、透折が上手くいったタイミングだったように、別れ際にもまた返院したら飯でも良いに行きましょとかなんて言ったくらい快調の様子。今回話さなくていいんじゃないかと思いつつも思い出さず感謝の念を伝えるなど小一時間ずして手を振りあって病室を出た。荻野さんがその時言うには、僕が「孔雀王」の続きを書いたら打ち合わせを重ねていく際に「出してくれ」と言っていたように改めて聞くところ「そんなこと言いましたっけ」となって笑って返したんだけど、入社5年目の僕はまだ世に出ないという焦燥感を抱えていてそんなことを言っていたのかもしれない。

僕らの打ち合わせは時事ネタや最近読んでいる本についての雑談が80%で、残りの20%で荻野さんの天才的なホラ吹き話でもって今感じていることを「孔雀王」の世界に落とさ込んでいくかの作業だったように思う。週刊連載という異常なペースで描かれていたことが感じられる思考のテンポと膨大な知識から無限蔵に繰り出されるシンコペーションの効いたインプロビゼーション。ホラ話が生むグルーヴに僕が小学生の頃に読んでいた「孔雀王」への記憶が結びついてかヒト感を感じて「肌がついた」なんて言葉を使ってしまうのは感じてたんですが「飛べない!」僕という冬のリアクションを見つつかされる発話ライブ・コミュニケーションに鳥肌が立つことが度々ありました。シリーズ累計1000万部売って週刊連載漫画家ってやつばスゲーって、馬鹿な感思し出ないくらい凄まじい体験。

僕は荻野さんに「孔雀王」の続編をリイド社で描いてもらうことで当時ぼつぼつと始まっていた過去の名作のセルフメイドだったリイドスピントフだったり続編をやる流れを自社に作るという狙いがあり、結果的に当時のリイド社としては多く取った単行本第1巻が発売即重版という成功を取って僕社内で出世することになります。それがトーチ通信を立ち上げる契機となり担当を外れることになってしまいましたが、荻野さんは僕を手供のように可愛がってくれて世に出してくれた育ての親のような存在です。打ち合わせして時間をいっつも楽しんで、最期まで僕の心配をしてくれていて、死の直前に「孔雀王」シリーズを完了させたんですよあの人、ああ寂しい、大好きな人です。

7月30日、孔雀王シリーズ完結巻がリイド社より刊行されました。僕の親父も好きだった作品です、読んで供養します。

トーチ通信

第25号

株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011

「このマンガがすごい!2020」トーチコミックス二冊同時ランクイン!



「心臓」
奥田 亜紀子

第5位

「おぼろげぼろ」の感動再び! 赤子志願者トーチの天才性あふれる珠玉の作品集。奥田さんの天才性が余すところなく凝結されています。単行本へ編集作業をしながら何度も涙がこぼれました。動き結核した心臓を握った私たちの為の物語です。



「パンダ探偵社」
澤江ポンパ

シリアスでホントフューチャーもあり、楽しいながらもホロリとふる本堂に良くできてるヒーローマンガ。面白い漫画を探している人に遠慮なくお薦めできる一冊です。来年一月末に読切も集めた作品集も刊行予定。こまごま笑って涙ホロリの傑作揃いです。

第9位



もう一度行きたい 多摩センター 中央飯店
山田 実家への近所を夜遅くまで営業していたので、小学校低学年から地元を離れる20歳まで足繁く通ったお土産。明く元気な夫婦と無口な息子。三人での切り盛りでしたが、この息子ががっかりは超有名な伝説のナンキョウ。たじろく、どんな不届きもこの店では大人しくする一軒の聖域のよう。五場所でした。2019年開店

自転車屋さんの 高橋くん ① 松虫あられ



「ほだちに行きたら高橋くん」と出会う多岐です。かざりウィットで読者の心をくすぐり、おもしろいものを見かけます。私も知りたいたったしなかに働いてる。想像したけれど、それなりになります。それほどうも、本作は主人公、主人公の成長物語でもあります。第9巻は、今までの高橋くんを物語る物語が大きく動く第2巻は、来年5月に発売予定です。

●12月11日発売●
スペシャル③
平方イコルスン
阿部共実、称賛員



「平方イコルスンが初めて長編が紡ぎ出した世界。そこに崖っぷちとされた青い瑞々しの正体は、挿絵が活躍してくいた言葉、空気、種草などの鋭い表現能力の裏にその奥にある平方イコルスンという人間そのものが深く現れたのではないかと勝手に感じ、この愛おしい世界に感動している」

「今もこんな漫画があることに幸福を感じる」
ISBN: 978-4-458-6035-7/定価: 単行700円+税
全4巻で完結予定。今が旬の美味い収穫時期あり。

おいしい生活 咲信隆
第10回 ポワルひとつぶ、コロトムス



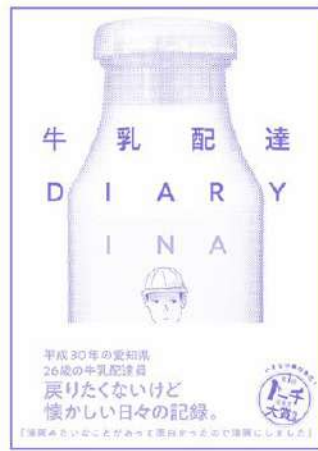
路上 (巻6) 編集部・中川
「路上」は、この連載の中でも最も読者の支持を得ている作品の一つ。中川さんが描くのは、路上生活者たちのリアルな生活。彼らはなぜ路上生活者になったのか、その理由や思い、そして生き抜くための工夫や知恵が、読者の心をつかむ。この連載は、単なる社会問題の暴露ではなく、人間ドラマとして描かれている。中川さんの観察眼と、繊細な筆遣いが、読者に大きな感動を与えている。この連載は、これからも続々と読者の心を揺るがすことだろう。



第一回トーチ漫画賞 大賞作品!!

4/13(月) 発売 牛乳配達DIARY

(著)INA



平成30年の愛知県
26歳の牛乳配達員
戻りたくないけど
懐かしい日々の記録。
『僕が大好きなことがあつて僕が大好きな場所になりました。』

A5判/1,500円+税
ISBN:978-4-8458-6048-7
装丁:鈴木成一デザイン室

「まじでいいよを優しく、そして清新な筆致で描く。第一回トーチ漫画賞大賞作品。選考委員(山田孝助、RENA、西村ツチカ)が満場一致で絶賛し、「このまま出版してほしい」と太鼓判を押した傑作！」

トーチ通信

第27号

株式会社リイド社
東京都杉並区高円寺北2-3-2
〒166-8560 ☎03(5373)7011

はうやまの 食いしん本スペシャル

ISBN 978-4-8458-6052-4

スケラッソ大人気エッセイ
待望のオールカラー単行本化!!!
すぐに作りたくなる簡単レシピ56品、明日試してみたいおすすめ商品28品、いっか行きたくなる京都のおいしいお店14店、パンとお腹が満たされて食事の楽しさが詰まった一冊。描き下ろしカラー40ページ、1,500円+税

4月24日発売

総天然食
作って食べて飲んで旅する

死都調布南米紀行

■B6判 ■850円+税 ■装丁 鈴木哲生 ■ISBN 978-4-8458-6047-0

お前ら一度しか言わねえよく聞け!

アイ...アム...ザ...
ゴット...!!

朝日新聞、文藝、週刊文春、POPEYE、タウインチ、PEN、映画秘宝、ミュージックマガジン他...

数多のメデイアが競標した最高にして最悪のハードボイルド!

描き下ろしカラー原稿16ページを収録した、超待望の第三弾!!

JUNICHIRO SAITO 4.8 搬入

4/13(月) 発売

エコール・ド・プラトーン②

(著) 永美太郎

B6判/790円+税
ISBN:978-4-8458-6049-4
装丁:鈴木哲生

「anan」「Hanako」書評掲載!

大正モダンを華麗に活写する近代日本文学誕生秘話

若田専太郎：昭和の挿絵画家、某入者
川口松太郎：第四回芥川賞受賞作家
直木三十五：芥川賞と芥川名を残す文人
小山内薫：白土現代演劇(新劇)の祖
山名文夫：白土デザイン伝説の先駆者
国枝史郎：怪作「神州緞織球」の作者
プラトーン社に集った者が日本文化の新境地を開く!

書店員へのみなさまへ
トーチコミックス
売り場の投稿、必ずRTします。

いつもトーチコミックスのコーナーやフェアを組んでいただき、ありがとうございます。売り場の画像も頂ければ、トーチのツイッターアカウントでツイートします。ご投稿しただけの場合もRTしますので、DMなどでお気軽にお知らせ下さい。

フォロー数 12,000超え!

トーチweb @to-ti

「光と窓」カシワイ

「デビ」作「10号室通信」がロングセラーとなり、イラストレーターとしても活躍の場を広げつづけるカシワイ、四年ぶりの第二作品集。著者が自ら選んだ代表作の世界を漫画で新たに描き出します。空唇直子、小川未明、須賀敦子、草野心平、新美南吉、宮沢賢治。眩しさと深い清冽な筆致。

絶賛発売中!!!

光と窓 カシワイ

978-4-8458-6042-5

祝

高浜寛『ニュクスの角灯』ランタン

第24回 手塚治虫文化賞「マンガ大賞」受賞

第21回 文化庁メディア芸術祭マンガ部門「優秀賞」とのW受賞!!

【高浜寛さんより】

最終候補の8作品が発表された時点では、「きつと」「鬼滅の刃」だろうね」と担当の中川さんと話していたので、大賞受賞を知った時はビックリしました。しばらくは「私の作品がなんで？」という気持ちでしたが、選考委員の方々の選評を拝読したら、とても細かい所まで丁寧に正確に読み取ってくださっていて、温かなエールを感じて嬉しくなりました。受賞に恥じない作品をこれからも描き続けなければと身を引き締まる思いです。今回の受賞は作者だけでなく、出版社の方や応援してくださる書店さん、作品のために心を砕いてくれたみなさんで頂いた賞だと思っています。本当にありがとうございました。愛を込めて。

【選評】

■編集部 高浜寛『ニュクス』(リイド社) 2019年12月25日現在累計発行部数約10万部、累計売上約1000万円。マンガ大賞受賞、文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞受賞、第24回手塚治虫文化賞マンガ大賞受賞。

秋本治さん 漫画家

「ニュクスの角灯(ランタン)」も名作で丁寧な作品作り、長崎、パリの文化の歴史など、そしてラストシーン。

杏さん 俳優

候補作それぞれが、違う国の料理のように、異なる題材や魅力として完成されている。その中で今回大賞に選ばれたのは「ニュクスの角灯(ランタン)」。

桜庭一樹さん 小説家

大賞受賞作「ニュクスの角灯(ランタン)」の、玩具箱をひっくり返したように「キヤラ達(たち)」が飛びだしたようなラストシーンが大好きです。これを少女漫画と呼んでよいかわかりませんが、私は少女漫画育ちなので、「エンターテインメント」爆上(はくわ)がりでした。

里中満智子さん マンガ家

大賞の「ニュクスの角灯(ランタン)」

は永久に読み継がれるべき作品だ。私は高浜寛さんの「蝶(ちよう)」の「みちゆき」が大好きすぎて「ニュクスの角灯」を読んでも「蝶のみちゆき」がチラついて入り込むのに時間がかかった。ファン心理の複雑さを身にしみて感じた。

中条省平さん

学習院大学フランス語圏文化学専攻

今回「ニュクスの角灯(ランタン)」の完結編を読んで、この作品もまた「銃座のウルナ」に劣らない傑作であると確信し、大賞受賞に大喜びで賛成しました。

初めはヒロインのビルドアップ(成長小説)として展開し、次いでパリの舞台にした「権姫」のような汚辱の純愛物語に変転し、しかし、ふたたびヒロインの語に戻って、彼女の生涯は二気に歴史の荒波に呑みこまれていきます。その物語の変転の細やかさとダイナミズム。そして、なんとも驚き最後の9ページにあります。

なライナーレ！とまかく素晴らしい。

南信長さん マンガ解説者

「ニュクスの角灯(ランタン)」は、昨年の受賞作「その女、ジルバ」に続き、時代の荒波を乗り切る女性の人生を描いて痛快。受賞に愛を込めて。

みなもと太郎さん

漫画家 マンガ研究者

不思議なもので、私が何年も推していながらどうしても受賞出来なかった高浜寛作品が、「去年は他所(よそ)でマンガ賞取れたからまあいいや」と思って今年は無印にしていたら「ニュクスの角灯(ランタン)」が堂々大賞に輝いたやうな、嬉(うれ)しいやら驚くやら、いや、胸のつかえが下りました。高浜先生おめでとうございませう。

ヤマダトモコさん

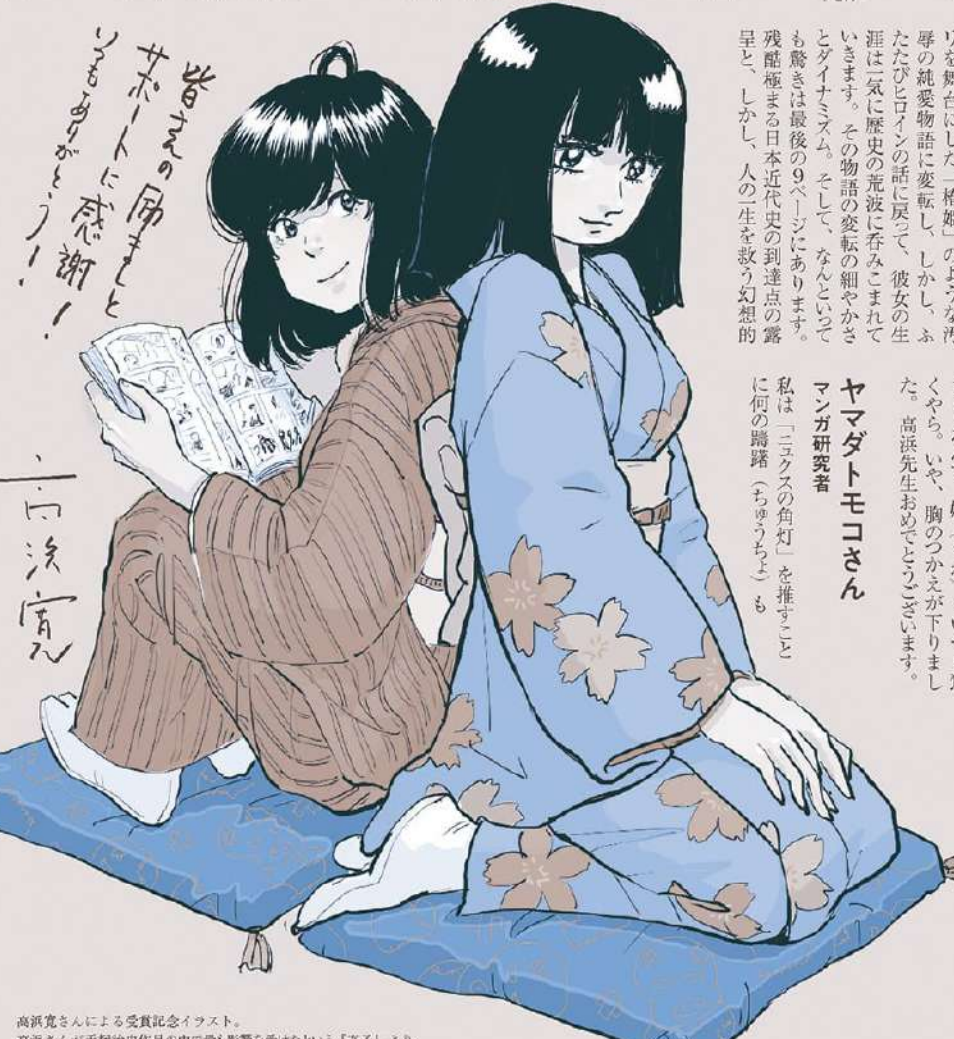
マンガ研究者

私は「ニュクスの角灯」を推すことに何の躊躇(ちゆうちゆ)も

なかつたが、正直、大賞は難しいと思

ていた。「ニュクス」は主人公・美世を特別扱いせず、大勢の人間の一人として描きつつ、その人生を、よく生き抜きたい一生として描くことが出来ている。賛否あつたというラストが、この二つを両立させた。

元々作者は歴史考証の労を厭(いと)わず、人生や歴史の理不尽をこまかさず描いてきた。その知性ゆえの暗さ、これまでは納得いかない時もあったが、本作は現実の厳しさを踏まえつつ広いところに到達したような開放感のある、高浜寛にしか描けない作品となつた。数多くのマンガの中にあつても、新しい地平を開いたのではないだろうか。



高浜寛さんによる受賞記念イラスト。高浜さんが手塚治虫作品の中で最も影響を受けたという「奇子」より。

高浜寛の傑作群

リイド社より絶賛発売中
続々重版出版!! 話題沸騰の
明治アンティーク浪漫

「ニュクスの角灯」



■全5巻 ■97円+税(6巻のみ100円+税) ■既刊1巻既刊(井上朝人デザイン事務所)

仏文学の名作を世界で初めて漫画化!!
「愛人 ラマン」 マルグリット デュラス



■オールカラー ■1500円+税
■既刊1巻既刊(井上朝人デザイン事務所)

谷口ジローとベネチア&スクイテン
「蝶のみちゆき」



■264円+税 ■既刊1巻既刊(井上朝人デザイン事務所)

初邦訳2篇を含む自伝的中短編集

「SAD GIRL」



■111円+税 ■既刊1巻既刊(井上朝人デザイン事務所)

扇島歳時記



■111円+税 ■既刊1巻既刊(井上朝人デザイン事務所)

高浜寛(たかはまかん) 原千葉県生まれ。著書に『イエローバックス』『池田』『風浪りー及びその他の短編』『トラー』『エズブレック』『四谷花屋町』『蝶のみちゆき』『SAD GIRL』『ユマは星の夢を見る』『ニュクスの角灯』『愛人 ラマン』(原作:マルグリット・デュラス)など。『ニュクスの角灯』で第24回手塚治虫文化賞「マンガ大賞」受賞。デビュー以来、海外、特にフランスでの評価が高く、仏文学の名作を世界で初めてコミカライズした『愛人 ラマン』は日仏伊独同時発売される各国から注目を集めている。

